

مجلة كل الأولاد وكل البنات



ماجد



الأربعاء ١٦ نوفمبر ١٩٩٤ م • ١٢ جمادى الآخرة ١٤١٥ هـ • السنة السادسة عشرة • العدد ٨٢١ • الثمن ٣ برامج • MAJED, NO. 821 November, 16, 1994

آلة الزمن!

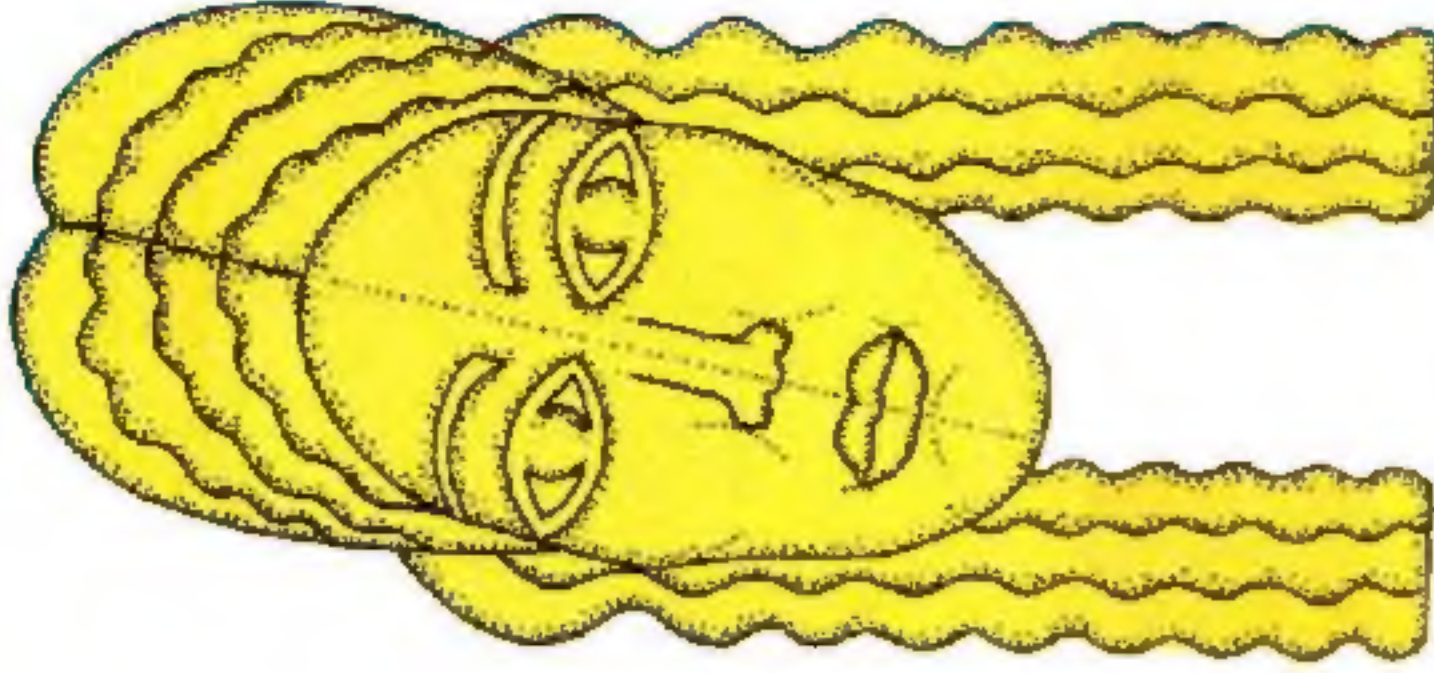
(من القصص الغربي)



سيف الدين :
اختفاء رأس
الملكة زنوبيا !

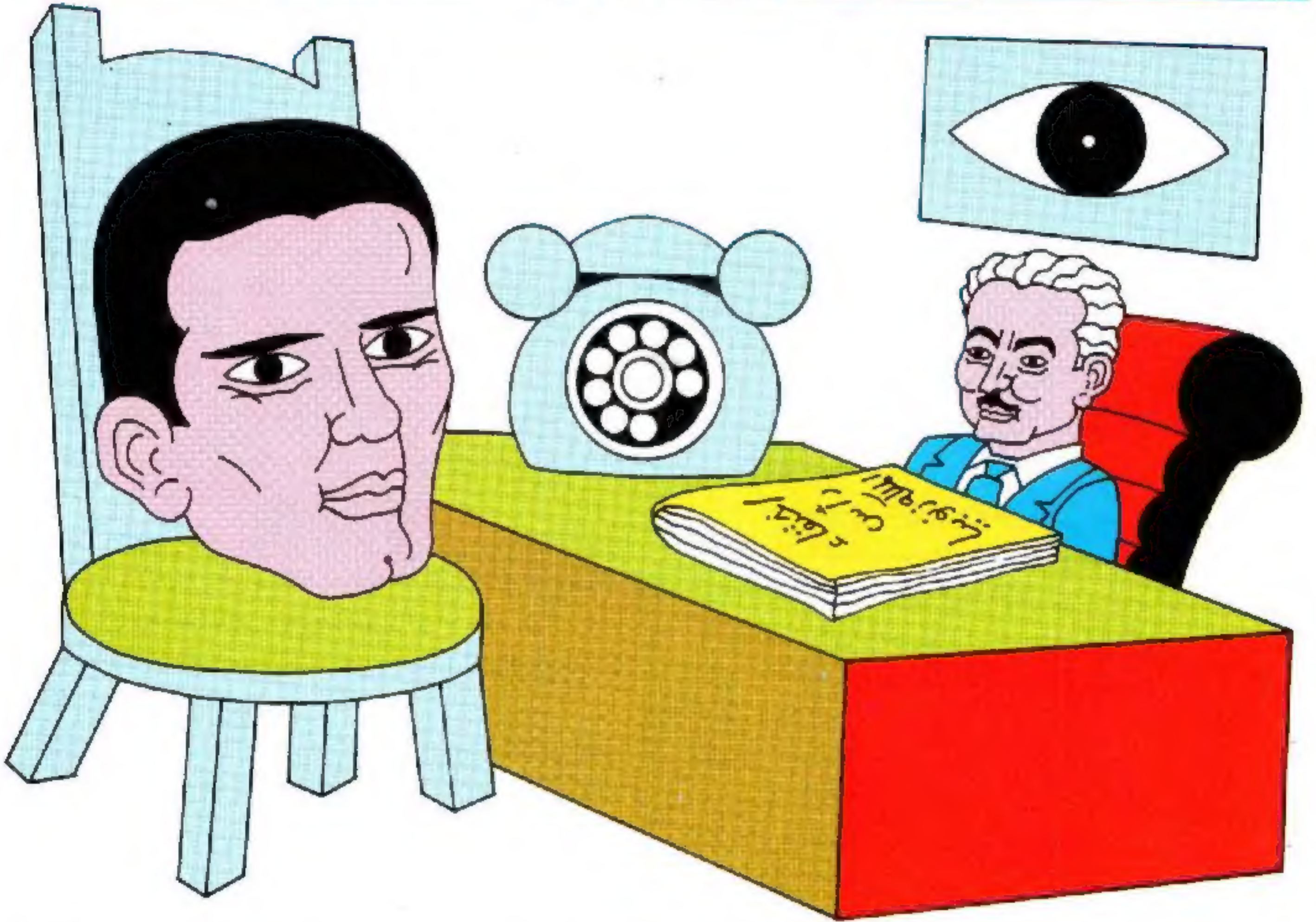


خلفان وفهمان:
الرصيد
في البنك
صفر!



اختفاء رأس الملكة زنوبيا!

يكتبها: جمال سليم
يرسمها: حجازي



ولكن دعني عدة ساعات وسوف يكون أمامكم تقرير
كامل عن الموضوع كله.

رد اللواء صابر بغضب:

— لا أريد تقريراً ولا مذكرات حول هذا الموضوع، أريد
رأس الملكة زنوبيا مهما كان الثمن وبأي ثمن.. خذ معك
«الطن» واذهب إلى أي مكان وارحلا إلى أي بلد ولكن لا
تعودا إلا ومعكما رأس الملكة.

وهكذا أصبح البطل سيف الدين في موقف لا يحسد
عليه، ولذا فقد أحنى رأسه للغاصفة ليدعها تمر وتمتم
أمام اللواء قبل أن يستدير نحو الباب:

فجأة وجد البطل سيف الدين نفسه في موقف لا يحسد
عليه، فقد استدعاه اللواء صابر وقال له بلهجة حادة:

— أين رأس الملكة زنوبيا؟

— لست أدري..

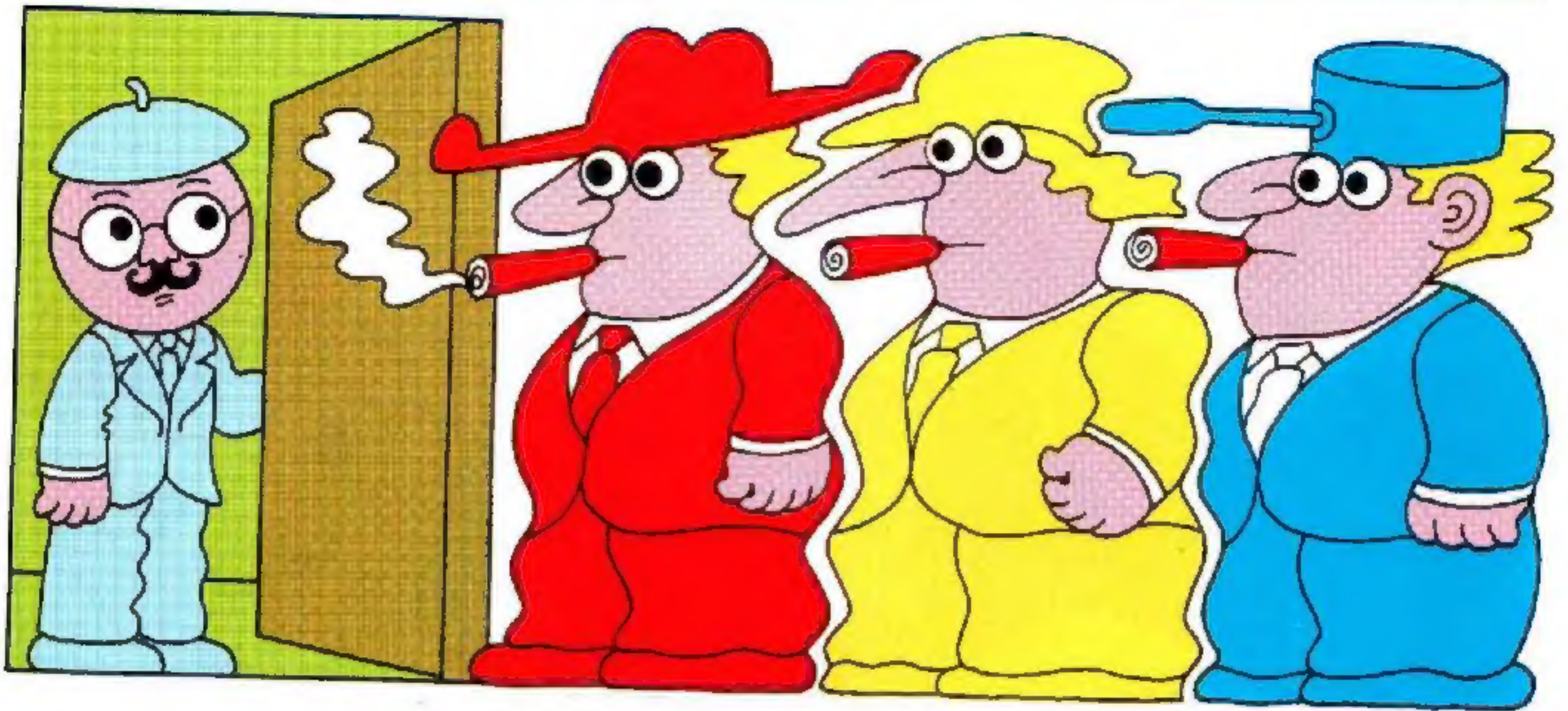
صرخ اللواء صابر:

— ألا تدري أن رأس الملكة زنوبيا قد اختفت.. بينما
تلعب في النادي مباراة في البنج بونج؟

— لا أدري..

— أليست لديك أية معلومات عن الذين سرقوها؟

— لا أعرف سيدي اللواء شيئاً بالمرّة عن هذا الموضوع،



مضياءً، طرق الباب بيده وانفتح باب مجاور وقال صاحبه:

— ماذا تريدان في هذه الساعة من الليل.. ولماذا تثيران هذه الضجة؟ الا تعرفان أن هنا بشراً ينشدون الراحة والهـدوء؟

انفتح باب آخر في نفس الطابق وكانت سيدة وصاحت:
— لماذا هذا الازعاج؟
رد الطن:

— معذرة فإن الدكتور عدنان له رسالة من أمريكا لدينا في السيارة، وضربنا جرس الباب ولم يرد فطرقنا الباب ولم يرد أيضاً.. هل هو مسافر؟

رد الرجل الأول:

— لم أره اليوم.

فسأله سيف الدين:

— ولا بالأمس؟

— بالأمس شاهدته وهو يفتح الباب لاثنتين من ضيوفه يبدو عليهما الغربة والتوتر..

— وهل دخلا عندما فتح لهما الباب؟

— نعم، لكن يبدو أنه لم يرحب بهما لأنه بمجرد أن فتح الباب انطلقا الى الداخل، وبالطبع ظننت انهما يعرفانه جيداً وإلا لما اندفعا للدخول دون أن يتركا له الفرصة للترحيب بهما.

اندفع الطن نحو الباب ودقه بعنف بينما طلب سيف الدين من الرجل السماح له باستعمال التليفون، فأفسح الرجل له طريقاً وأشار الى التليفون الذي كان في باحة البيت. وفي هذه اللحظة دوى صوت كالرعد كأنما سقط طابق من الطوابق فتطلع الاثنان.. سيف الدين والجار.. وقع بصرهما على منظر سيظل في ذاكرتهما لمدة طويلة،

— أكانت سورية الأصل؟

— البعض يعتقد ذلك، والبعض الآخر يقول انها تنحدر من سلالة الملوك المقدونيين الذي ينتسب اليهم الاسكندر المقدوني.. وكانت تحكم باسم روما إلا أنها انشقت عنها ورفعت راية العصيان وقامت بينهما الحرب وخسرتها، وقبض عليها الامبراطور اورليانوس وأخذها أسيرة في موكب انتصاره بروما.

— يبدو أنها كانت امرأة شديدة البأس.

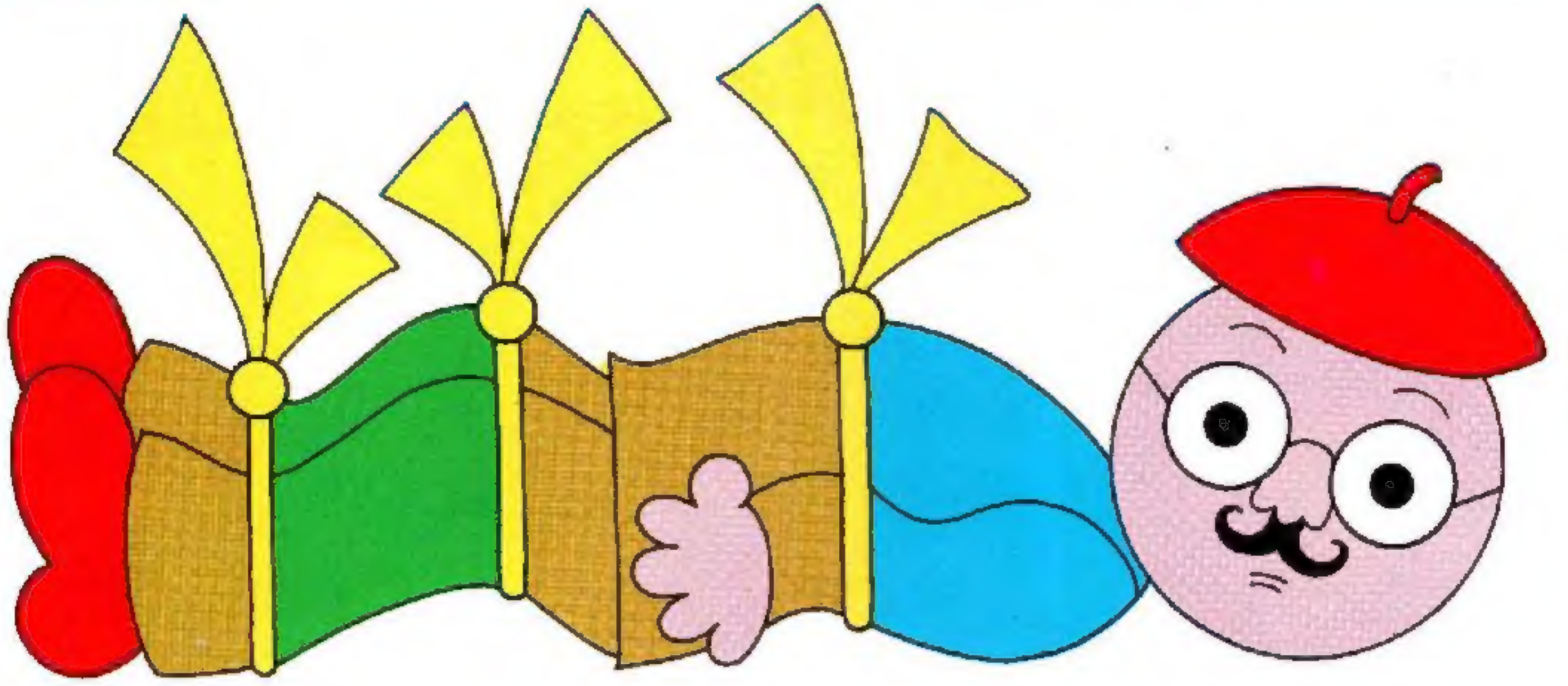
— قال عنها الامبراطور اورليانوس عندما انهمك في الحرب ضدها وعيـّره بأنه يحارب امرأة، قال رداً عليهم: ان الشعب الروماني يتحدث في استهزاء وسخرية عن الحرب التي أشنها ضد امرأة، ولكنهم يجهلون شخصية زنوبيا وقوتها.

— أتقصد ياسيف الدين أن هناك نزاعاً تاريخياً حول رأس زنوبيا، وهل مكانها في متاحف الشرق الأوسط باعتبارها كانت ملكة لإحدى دوله، أم مكانها في المتحف القومي لروما باعتبارها كانت أسيرة في الحرب التي انتصر فيها الامبراطور الروماني؟

— لا أقصد بالطبع أن تكون حكومة ما ضالعة في هذه العملية، انما قد يستغل هذا الوضع أحد المتعصبين للتاريخ الروماني فقرر نقلها الى روما.

— نقطة البداية إذن كما قلت هي اللقاء مع الدكتور عدنان خبير الترميم..

وبعد ساعة واحدة كانا أمام باب الدكتور عدنان، وكانت الساعة قد وصلت الى العاشرة ليلاً، وضغط سيف الدين على جرس الباب، لكنه لم يتلقَ رداً، أعاد الضغط لكن أحداً لم يتحرك لفتح الباب.. كذلك لم يكن النور



— ان هذفنا واحد. أنت تريد اعادة رأس الملكة زنوبيا، ونحن نريد أن نقبض على الذين سرقوها من المتحف. وهكذا قرر سيف الدين أن يبدأ العمل على الفور، فذهب الى المستشفى وعرف من الطن أن الدكتور عدنان لا يزال غير قادر على الكلام إلا أنه أي الطن استنتج من وقائع الحادث أن الجناة من الأجانب وأنهم بسبيل محاولة تهريب الرأس الى خارج البلاد.

ورد سيف الدين:

— أعتقد أن رأس الملكة زنوبيا في طريقها الآن الى خارج البلاد..

رد الطن بلهفة:

— الى ايطاليا؟

— لا، لا يمكن بالطبع أن تذهب رأس الملكة الى ايطاليا الآن، فمن الطبيعي أن تخرج أولاً من البلاد ثم تختفي في بلد لا يثير الشبهات، ثم تنتقل في وقت لاحق الى ايطاليا لتوضع في المتحف الوطني أو في متحف خاص يملكه المستفيد من عملية السرقة تمهيداً لبيعها.

وتقلب المريض، وفتح عينيه، وبصوت خفيض قال:

— لم تكن حالتي تتطلب المجيء الى المستشفى..

اقرب منه سيف الدين في الوقت الذي وصل فيه الطبيب، وقال له هذا الأخير:

— لا تتعب نفسك، بماذا تشعر الآن؟

رد الدكتور عدنان بصوت ضعيف:

— أشعر بالانهك والضعف.

سأله سيف الدين:

— بالطبع تستطيع أن تتعرف على الذين هاجموك؟

كان الطن قد استند على الباب في محاولة للضغط عليه لفتحه، وكان الباب قد سقط محطماً، والسيدة المقيمة في الشقة الأخرى تصرخ، والطن يحاول رفع الباب بحيث يترك له فسحة للدخول.

وقال سيف الدين منزعجاً:

— لماذا تعجلت الدخول.. لقد أبلغت الشرطة؟

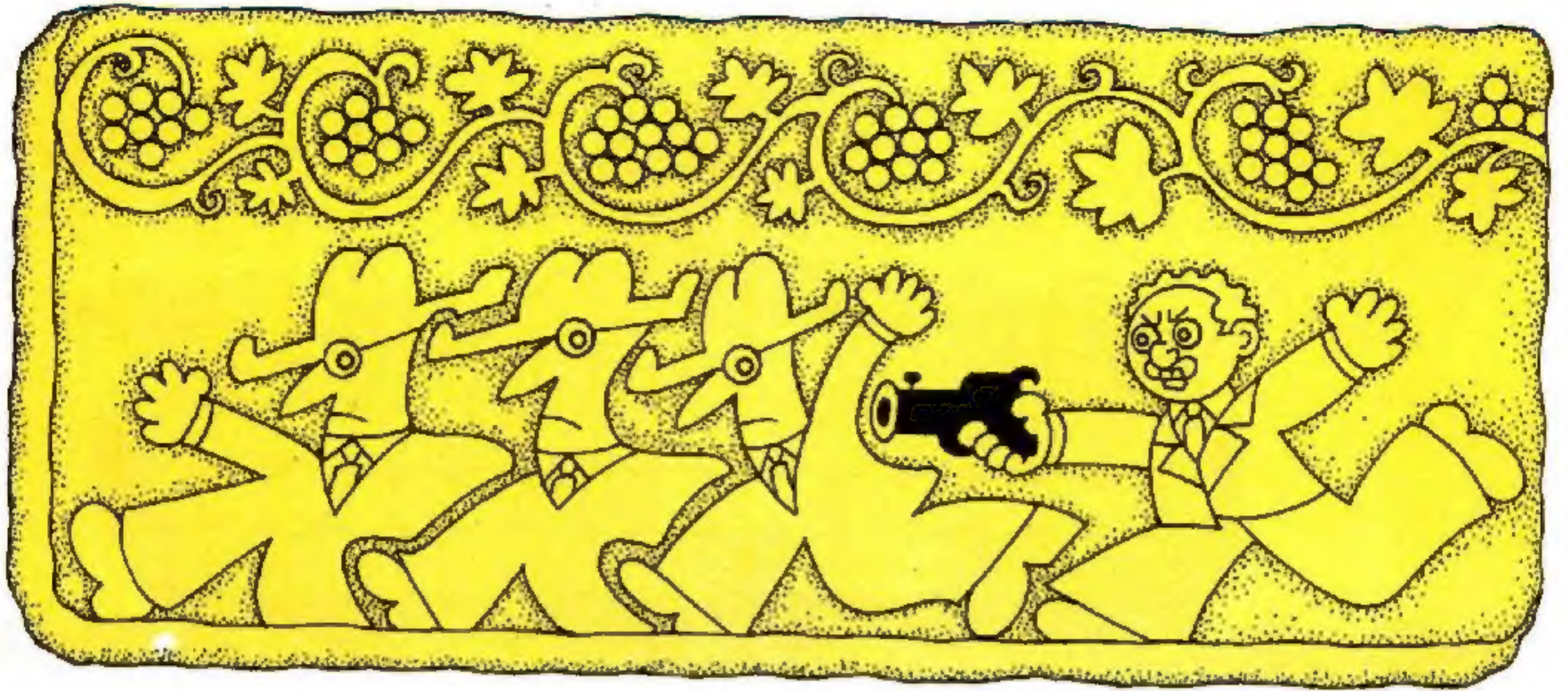
اندفع الاثنان، سيف الدين والطن الى الداخل بينما وقف الجار متردداً.. ووقع بصرهما على الدكتور عدنان مربوطاً على مقعد ومقيد الساقين والذراعين وعلى فمه قطعة من البلاستر لمنع من الكلام أو الصياح، لكنه كان يئن بصعوبة.

أسرع سيف الدين بحل وثاقه ورفع قطعة البلاستر من على فمه، وماكاد يفعل ذلك حتى تداعى جسم الدكتور عدنان وسقط على الأرض، ووصلت الشرطة في هذه اللحظة يتبعها رجل اسعاف انحنى على الفور ورفع جسد الدكتور عدنان الى الكرسي الذي كان مقيداً عليه وقال:

— يجب نقله فوراً الى المستشفى، سوف أطلب عربة مجهزة لنقله.

وفي المستشفى قبع الطن الى جواره بينما كانت الشرطة وسيف الدين يجمعان الأدلة في الشقة، ويفتشان كل جزء فيها للعثور على دليل ينسب بشخصية المعتدين، وكان سيف الدين يتلقى بين الحين والآخر مكالمات من الطن عن حالة الدكتور عدنان وعما اذا كان يستطيع الكلام من عدمه.

كان رجال الشرطة قد تعرفوا على شخصية البطل سيف الدين وتفهموا مهمته ووضعوا أنفسهم في خدمته، وقال الضابط المختص:



— طبعاً.. طبعاً..

— كم كان عددهم؟

— ثلاثة من الأجانب.

— ماذا كانوا يريدون بالضبط؟

— بعض اللوحات الجيرية المكتوب عليها باللغة الكنعانية والآرامية التي كانت مع الرأس..

— هل حصلوا عليها؟

— لا أعرف بعد، أنها في مكنتي بالبيت.

— وما فائدة هذه اللوحات الجيرية؟

— أنها تحدد بالضبط التاريخ الذي صُنع فيه التمثال واسم الفنان وكانت اللوحتان مثبتتين في قاعدة التمثال، ويمكن القول انهما بمثابة السجل للتمثال.

وطلب الدكتور من المريض أن يتوقف عن الكلام حتى لا يتعب، واستمع الدكتور عدنان الى امر الطبيب في صمت وأغمض عينيه واستسلم للنوم.

وعندما نهض الطن وسيف الدين من جواره، لم ينس سيف الدين أن يبلغ الطبيب بمنع الزيارة عنه.

لم يكتفِ سيف الدين بذلك بل انه ذهب الى غرفة التليفون وأبلغ الشرطة بتعيين اثنين من الحراس على باب حجرته في المستشفى.. وانطلق هو والطن ليبدأ مرحلة جديدة في البحث عن رأس الملكة زنوبيا.

أجرى سيف الدين اتصالاً مع أجهزة الأمن لمراقبة المطارات والموانئ والحدود البرية حتى لا تتسرب الرأس الملكية الى خارج البلاد.

قال سيف الدين لنفسه: ان المجرم يحوم حول مكان

الجريمة.. والذي لا شك فيه أن اللصوص سوف يحومون حول بيت الدكتور عدنان، خاصة اذا كانوا قد فشلوا في العثور على اللوحتين الجيريتين، ولذا لابد من التأكد أولاً من وجود اللوحتين من عدمه، وكلف الطن بهذه المهمة ليقوم بها على الفور.

وبالفعل ذهب الاثنان الى بيت الدكتور عدنان، وانتظر سيف الدين خارج البيت بينما دخل الطن وصعد الى الدور الثالث وطرق الباب.

كان الطن يعرف انه لا أحد بالداخل ولكن غريزته حتمت عليه أن يطرق الباب طرقات معينة، وأشد ما راعه أن الباب انفتح وامتد ساعدان قويان نحوه يجذباناه الى الداخل، وقال صاحب السواعد القوية الذي كان أجنبياً كما بدا لأول وهلة:

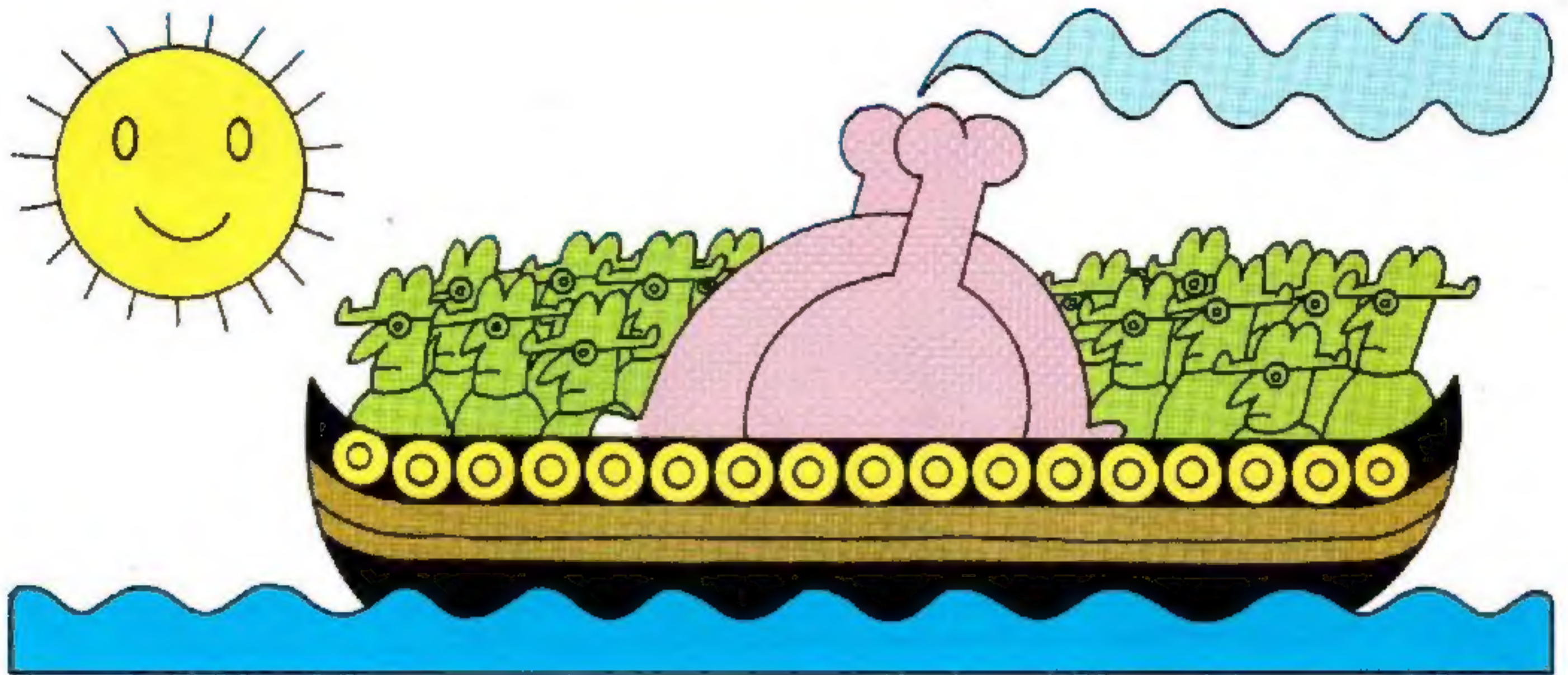
— أين اللوحات الآرامية؟

تأكد الطن بأنهم فشلوا في العثور على اللوحتين، ففرح في أعماقه وتمنى أن يصيح ليخبر سيف الدين بذلك، إلا أن صاحب الساعدين القويين عاجله بلكمة في وجهه وهو يهمس في أذنه:

— سوف تلقى الكثير من اللكمات اذا حاولت خداعي..

تكلم وقل لنا أين اللوحتان؟

كانت اللكمة من الحدة بحيث أفقدته بعض توازنه، الذي استعاده سريعاً، وتحول نحو صاحب الساعدين القويين وارتمى عليه وكال له عدة لكمات سريعة حسمت الموقف لصالحه نهائياً. ارتدى صاحب الساعدين على الأرض لكن لم تكن إلا لحظة حتى خرج من حجرة المكتب رجل آخر في هيئة العلماء وبدا هذا من النظارة الطبية التي



— الى أين أبحرت أبوللو؟
تردد الرجل، فما كان من سيف الدين إلا أن ضرب
رأسه في الجدار وقال له:

— سوف لا أتردد في تحطيم رأسك؟
بسرعة البرق اختطف أحدهم المسدس وأطلق منه طلقة
الى صدر الرجل لكنها لم تصبه رغم قرب المسافة، فعاود
الضرب وهو يقول: «حتى لا تتكلم وتلزم الصمت الى
الابد».. وفي هذه المرة وجه اليه سيف الدين ركلة من قدمه
أفلتت منه المسدس عندئذ صاح الرجل:

— سوف أتكلم فإنكم لا أمان لكم، ان أبوللو يخت
يملكه المليونير زنانييري وهو الذي نظم هذه السرقة
لتعصبة للتاريخ الروماني.. أراد أن يستحوذ على رأس
الملكة ليتباهى بها بأنها الملكة العربية التي انتصر عليها
الامبراطور الروماني وأخذها أسيرة في موكب نصره في
روما.

ابتسم سيف الدين وهمس:
— انها لم تكن ملكة عربية بل كانت من سلالة
المقدونيين كما كانت كليوباترا من سلالة البطالمة..
لم يسبق لملكة عربية أن أخذت أسيرة وسارت وراء
المنتصر في موكب نصر.

ولم يكمل كلمته حتى كانت الشرطة قد وصلت،
وقبضت على الثلاثة، أما سيف الدين والطن فانهما قفزا
الى خارج الشقة فقد كانت هناك سيارة تنتظرهما ليركبا
طائرة الهليكوبتر بحثاً عن السفينة «أبوللو».

كانت السفينة «أبوللو» تبدو كذباية وسط البحر..
قال الطيار:

كانت على عينيها، لكن هذا المظهر الرقيق لم يكن يتفق مع
المسدس الذي بيده والذي وجهه الى رأس الطن.

سمع الطن صوت رجل آخر يرسل اشارة لاسلكية
واستطاع الطن - بالطبع - أن يفك رموزها، كانت الرسالة
اللاسلكية موجهة الى قائد السفينة «أبوللو» بأن يتحرك
بالدجاجة الذهبية، وأدرك على الفور أن الدجاجة الذهبية
هي رأس الملكة زنوبيا المسروقة.

وفي اللحظة نفسها تلقى اشارة من سيف الدين عن
طريق الجهاز المثبت وراء اذنه، بأنه قد التقط الرسالة
اللاسلكية عن طريق جهازه الذي يحمله بدوره، وأنه
سوف يتجه فوراً الى الميناء لاييقاف السفينة، كما طلب من
الطن أن يطيل أمد الاشتباك مع أفراد العصابة.

صرخ فيه حامل المسدس:

— أين اللوحتان؟.. انطق.. تكلم؟

خرج على الفور اللص الثالث وانحنى على صاحب
الساعدين القويين وأخرج زجاجة من جيبيه ورش منها
بعض القطرات تحت فمه وأنفه، ففتش هذا عينيها وانتفض
كالحيوان الجريح نحو الطن الذي عاجله بضربة أخرى،
وانتهز فرصة الارتباك وأسقط المسدس من يد العالم،
ودارت المعركة.

لكن طرْقاً عنيفاً كان على الباب، ثم محاولة لتحطيمه،
ولكن أحداً لم يغتن بالباب ولا بالخطر الذي قد يأتي منه.
سقط الباب فجأة واندفع منه سيف الدين وقفز على
أحد الثلاثة واحتضنه بعنف حتى كاد يحطم أضلاعه
بينما كان الطن قد سيطر على الرجلين الآخرين.

صرخ سيف الدين في وجه الرجل الذي كان يبدو أنه
عالم في الآثار:

مجموعات طوابع جديدة .. وجميلة!

إحصل فوراً على هذه
المجموعات الأربع.. يمكنك
شراءها جميعاً، أو ما تفضله منها..
سارع بحجز مجموعاتك لأن
الكميات المعروضة للبيع محدودة!

كل مجموعة
٥٠ طابعاً

الثنى ١٠ دراهم فقط

ضع علامة (✓) على المجموعة التي ترغب في شرائها

مجموعة (١٦) مجموعة (١٧) مجموعة (١٨) مجموعة (١٩)

الاسم:

العنوان:

ارفق مع خطابي مبلغ [.....]

أسعار البيع للمجموعة الواحدة

[شاملة أجور البريد]

- الامارات ١٠ دراهم ● السعودية وقطر ١٠ ريالات ● سلطنة عمان ريال واحد ● البحرين والكويت دينار واحد ● الأردن ديناران ● المغرب ٣٠ درهماً ● تونس ٤ دنانير ● مصر ١٠ جنيهات ● بقية دول العالم ٣ دولارات أو ما يعادلها □

المجموعة [١٦]

هيوانات برية



تنتشر في القارات الخمس.. وفي مختلف مناخات الأرض. حان الوقت لنعمل على حمايتها في بيئتها الطبيعية، لحفظ أنواعها الشادرة من الإنقراض!

المجموعة [١٧]

الفضاء

عصر الفضاء لم يبلغ بعد عامه الأربعين.. ولكنه شهد إنجازات مذهلة، جعلتنا نسافر بخيالنا مع سفن الفضاء الى مجاهل هذا الكون العظيم!



المجموعة [١٨]

الحشرات



أنواعها بالملايين.. وكل عام يُكتشف المزيد.. لها علم قائم بذاته يشجعنا على ألا نخشاها، بل نحاول التعرف على عالمها العجيب الحافل بالأسرار!

المجموعة [١٩]

كرة القدم

ساحرة الملايين.. أبطالها نجوم.. اللعبة الشعبية الأولى في كل مكان.. بطولاتها العالمية حدث ترقبه الجماهير وتتابعه بشغف كل أربعة أعوام!





عائلة ماجد ترحب بك مضمراً في أسرة التحرير

- * أكتب مساهماتك في الأماكن المخصصة لها.
- * يمكنك أن تساهم في باب واحد أو أكثر..
- * أرسل هذه الإستمارة بالبريد داخل المظروف.
- * العنوان: ص. ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي - مجلة ماجد

«بين ماجد وأصدقائه»

أكتب سؤالاً واحداً فقط
تريد أن توجهه الى عائلة ماجد

الاسم:

تاريخ الميلاد:

المدرسة:

الهوايات:

العنوان:

هاتف رقم:

في رأيك.. من يستحق شهادة تقدير؟

بالتأكيد... هناك شخص (ما)
يستحق التقدير. قد يكون مدير
مدرستك أو أحد المدرسين أو المدرسات
أو قريباً لك.
تستطيع أن تختار واحداً منهم
وترسل لنا عنوانه كاملاً، لترسل اليه
«شهادة تقدير» نيابة عنه.. وتقديراً
له. سوف تسعد هذه الشهادة.
املاً ببيانات هذه البطاقة
وارسلها فوراً.

<h3>شهادة تقدير</h3>				
<p>أشرف أسرة ماجد على هذا التقدير الذي منحه لك... لقد كان هذا التقدير من قبل أسرة التحرير... وأول القائلين والناضحين في مجال الدراسة والتفكير... لقد تمكنا قبل هذه الشهادة... مع محبتكم</p>				
<p>ماجيد</p>				

الاسم:	
المرسل اليه:	الأستاذ:
العنوان:	
المرسل:	

أرشح هذه الفكاكة

للنشر في الجدران

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

والجدران..

* يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية:
«باقلام الأصدقاء»، «أنا عندي مشكلة»، «صفحة من مذكراتي»،
أو أي أبواب أخرى.

أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[]

هواة الطوايع والعمليات

اكتب أخبار الطوايع والعمليات
الجديدة في بلدك.. ارسل نماذج
من الطوايع اذا توفر لك.

آلة الزمن

يكتبها: طه عقرين

يرسمها: نبيل تاج



«ويلي كارتبون» فتى ذكي في حدود الثامنة عشرة، ولد وعاش في إحدى المدن الأمريكية الهادئة، وكانت هذه المدينة صغيرة وجميلة. أنهى «ويلي» دراسته الثانوية بسهولة، لكنه لم يلتحق بأي عمل أو جامعة، لأنه أصبح في الآونة الأخيرة منطوياً على نفسه، يعيش في عالم من الخيال الغريب، ولا هم له سوى تقليد حركات أبطال رعاة البقر «الكابوي» الرشيقة في إشهار المسدسات وإطلاقها. ولا يجد متعة إلا في متابعة قصص وأخبار أولئك الأبطال عن طريق المجلات المصورة والأفلام.

سمع بقصته عالم كبير، وأشفق عليه، فاتصل بوالده، وأقنعه بإحضار ابنه ليعمل لديه كمساعد، في مختبره الواسع، المجهز بأحدث ما توصل اليه العلم من آلات وأدوات، علّه ينسى أوهامه وخيالاته. وبالفعل اقتنع الفتى، وأقبل على عمله بهمة ونشاط، خاصة حين فهم أن رئيسه يقوم بتجهيز آلة غريبة، تسافر عبر الزمن، إلى الماضي وإلى المستقبل، وكان يردد في نفسه:

«هذا ما يلزمني، ويحل مشاكلي، آلة كهذه لتحملني إلى زمن الغرب الأمريكي القديم.. حين كان البقاء للأقوى!».

ذات يوم وبعد مرور عدة أشهر على وجوده في العمل، رأى العالم الكبير يقفز صائحاً:

«لقد فعلتها.. لقد صنعتها.. صنعت آلة الزمن.. نعم لقد نجحت أخيراً.. لقد صنعت آلة الزمان!!»

تجمّد «ويلي» في مكانه برهة، ثم أدرك أهمية ما سمع فقفز بدوره واندفع نحو العالم مبتهجاً وأخذ يردد:

— هذا عظيم! هذا رائع! مرحى بك يا استاذي الكبير! ألا تريد تجربتها؟ ألا تريد التحقق من صلاحيتها للعمل؟ أنا على استعداد للمخاطرة، وسأكتب لك إقراراً بذلك..

أرسلني بواسطتها إلى أي زمن تريده.. بل أرجوك أن ترسلني إلى العالم الذي طالما حلمت به. إلى عالم الغرب المتوحش.



— لا. لا يا «ويلي» لن أخطر بك أبداً، قد أخطر بنفسي، لكنني لن أجعلك تخطر بحياتك.

— أرجوك أيها المخترع العظيم. أرجوك، أرسلني الى هناك. لقد تمنيت دائماً أن أعيش في عصر القوة والمسدسات و«الكابوي».

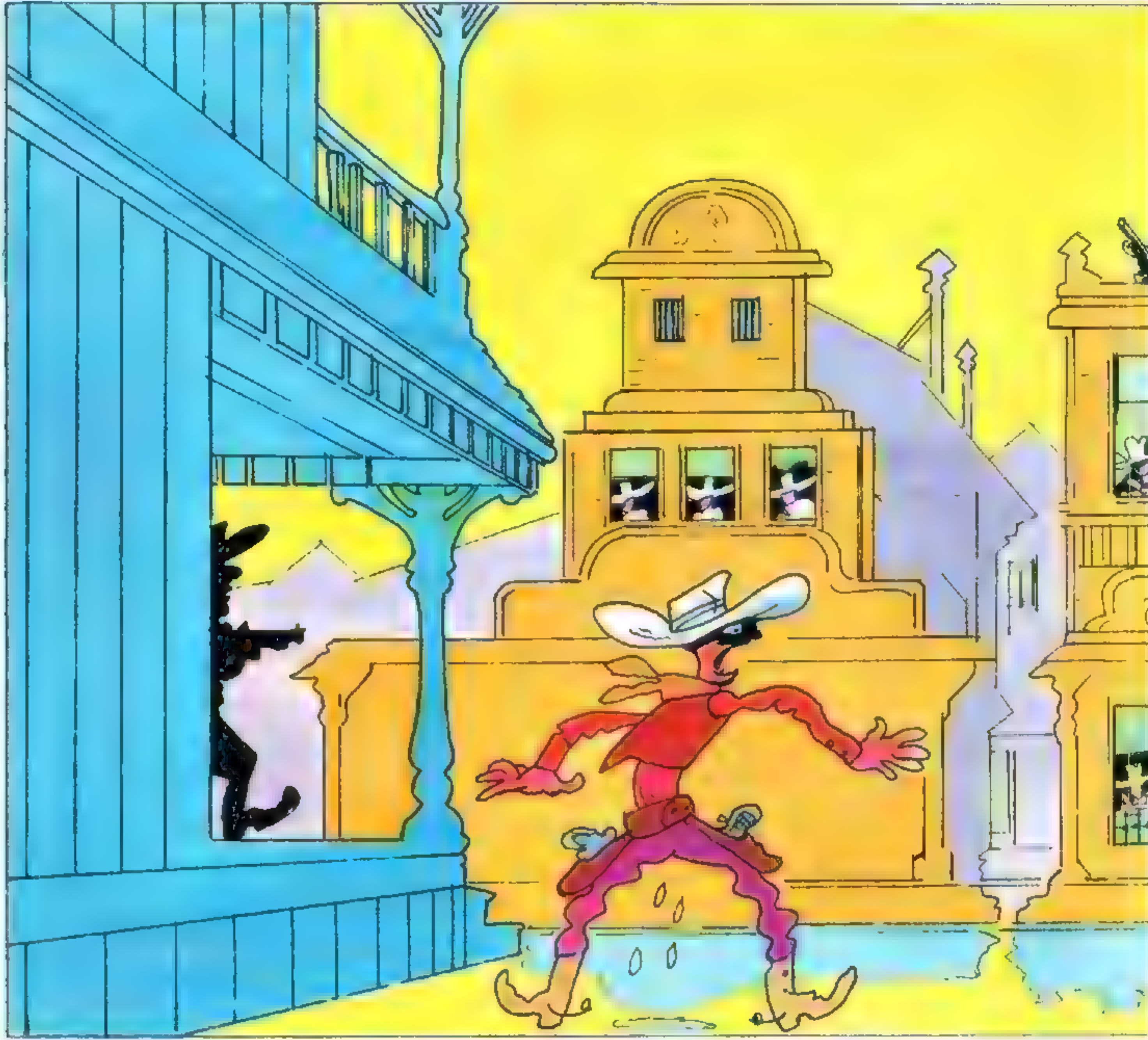
— لن أرسلك أيها الفتى الى أي مكان. لذلك اهدأ ولا تقصد علي فرحتي، وإلا طردتك.

هنا فقد الفتى صوابه وحمل أداة صلبة ثقيلة، وهوى بها على رأس العالم فسقط من فوره دون حراك.

ارتبك «ويلي» لحظات.. ثم استعاد هدوءه وأخذ يتمتع: لماذا أخاف؟ سأستعين بدليل التشغيل لسالة، ثم أسافر بواسطتها الى الزمن الذي أحببته، سأختفي هناك ولن

أعود، ولن يعرف أحد حقيقة ما حدث.. وضع مسدسيه على جانبيه كعادة رعاة البقر، وأخذ دليل التشغيل، ثم جلس على مقعد متحرك، في جوف الآلة الصغيرة، التي تشبه مصعداً صغيراً يتسع لشخصين، ثم أخذ يحرك بعض الأزرع، ويضغط بعض الأزرار، ويدخل معلومات محددة الى ذاكرة العقل الآلي. وبعد جهود كبيرة وصعوبات أكبر، ضغط على زر الانطلاق مستسلماً لما يمكن أن يحدث.

وبدأت الآلة بالعمل - غاب «ويلي» عن وعيه ثم عاد مرات عديدة. وانطلقت أشعة زاهية جميلة مختلفة الألوان، وهي تتراقص بسرعة كبيرة، وغاب جسد الفتى الذي أخذ يطفو داخل أمكنة لا زمان لها، ولا شكل ولا حدود. ورأى



تمتع «ويلي» بهذه المشاهد لشوان معدودات، ثم انبعث الجحيم من حوله.. انبعث بشكل رصاص غزير، أطلق عليه من جانبي الساحة التي حطت الآلة فوقها، وعندها سقط يتخبط في دماثة.

لقد أنزله سوء حظه، من رحلته، عبر الماضي، بين مجموعتين من الأشرار، كانت كل منهما تطلق الرصاص نحو الأخرى، وقد استقرت غالبية الرصاصات في جسد الفتى المسكين الحالم «ويلي».

في صباح اليوم التالي، وحين فُتح باب المعمل العلمي، وُجد «ويلي» ملقى على الأرض، بين الحياة والموت، لكن أحداً لم يستطع تفسير ما حدث!

[تمت]

خيالات غريبة وعجبية أثناء رحلته عبر الزمن، ثم هذا كل شيء، وانتهى الأمر، واستقرت الآلة بعد أن توقفت أجهزتها تماماً.

عاد «ويلي» الى وعيه، وأدرك أنه نجح في عمله، لذلك شعر بنوع من الزهو والفرح، وفتح باب الآلة بقلق وحذر، وخرج، غير مصدق، أنه عاد الى الحياة التي كان يحلم بها. سار عدة خطوات بعيداً عن الآلة حيث وقعت عيناه مباشرة على تلك المعالم التي تميز مدن الغرب الأمريكي القديمة، التي كان يراها من خلال الأفلام والمجلات: مكتب الشريف «وهو المستول عن أمن المدينة»، صالون الحلاقة، المقهى ذو البابين المتحركين. أحواض الماء الخشبية المستطيلة التي تشرب منها الخيول.

الجموعيات

بعد نقاد مجموعات العملات
الورقية من ١ إلى ١١.. نقدم الآن:

● كروزيرو واحد (البرازيل)

● كيات واحد (ميانمار / بورما سابقاً)

● فن (الصين)

● كوبيك (بيلوروسيا)

● ٢٠ جولدن (سورينام)

● ٥٠٠ زلوتي (بولندا)

● ١٠٠ بيزوس (غينيا بيساو)

● ١٠٠٠ لوسترال (الأرجنتين)

● ٢٠ تولا (سلوفينيا)

● روبان (رواندا)

تضم ١٠ عملات ورقية، تعرض لأول مرة من: سورينام. الأرجنتين. نيبال. بورما. الصين. بولندا. سلوفينيا. غينيا بيساو. البرازيل. بيلوروسيا.

أرغب في شراء مجموعة العملات الورقية رقم « ١٢ »

الاسم:

العنوان كاملاً:

أرفق مع خطابي مبلغ:

أسعار البيع

[شاملة أجور البريد المسجل]

- الإمارات ٢٥ درهماً ● السعودية وقطر ٢٥ ريالاً
- الكويت ديناراً ● البحرين ٢٥ ديناراً ● سلطنة عمان ٢٥ ريالاً ● الأردن ● دنمارك ● المغرب ٦٠ درهماً ● تونس ١٠ ديناراً ● مصر ٢٠ جنيهاً
- اليمن ٢٠٠ ريالاً
- بقية الدول ٧ دولارات أو ما يعادلها

٢٥
درهماً فقط!
للمجموعة
الواحدة

عبيير.. و «جرجير الشرير»

وقف «جرجير الشرير»
خلف شجرة كبيرة، بدأ يراقب
الصبيان والبنات، وهم في
طريقهم الى مدارسهم، كأنهم
زهورٌ منتورة، تملأ المكان
فرحاً.

شمر طرف ثيابه، وكثر عن أنيابه،
وبدا كأنه يريد أن يتدفع نحوهم، ويتنقض
عليهم، كما يتنقض الليث على الثعلب، أو
الذئب على الأرنب، ولكنه كظم غيظه، ثم
نظر الى صاحبه، الذي كان واقفاً بجانبه،
وقال له وهو يقض إصبعه: آخ.. إنظر
يا صديقي «أمشير»!

قال أمشير: مالك يا جرجير؟
اشتد غيظ جرجير، ثم قال لأمشير:
أتسألني قائلاً مالك؟.. ألا ترى أبناء هذا
الجيل في مدينتنا؟.. يغلب على أكثرهم
الاستقامة والصلاح؟

سأله أمشير: وماذا يُضمرنا في ذلك؟
كاد جرجير ينفجر غيظاً، كرز أستانه..
وقوس أصابع يديه، كأنهما مخالب، يريد
أن يتنقض بها على صاحبه، ثم قال له:
ما هذا الغباء الذي حط عليك هذا
الصباح؟.. ماذا أظفرت اليوم يا أمشير؟
قال أمشير: جلمك يا جرجير.. علمني
فهمني.. أنا جارك القريب.. وتلميذك
النجيب.

أخذ جرجير نفساً عميقاً، ثم قال:
حينما يكبر هؤلاء الصبيان والبنات،
سيصبحون رجالاً ونساءً صالحين
أتقياء.. طاهرين أنقياء، فإذا أصبح أغلب
أهل المدينة من المسلمين الأطهار الأبرار،
فإنه لا مكان لامثالنا من الأشرار.. بل
سنكون بينهم منبوزين مكروهين.. بل
سيكون الواحد منا كالغراب الأسود، في
لبن شديد البياض.

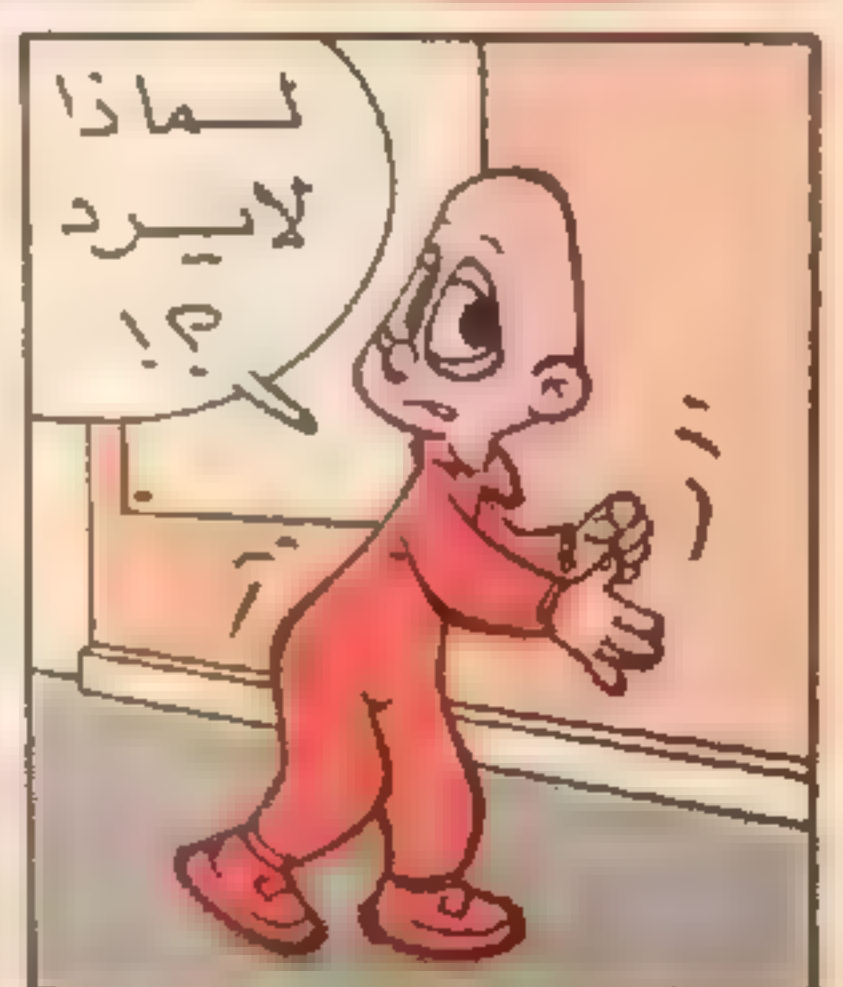
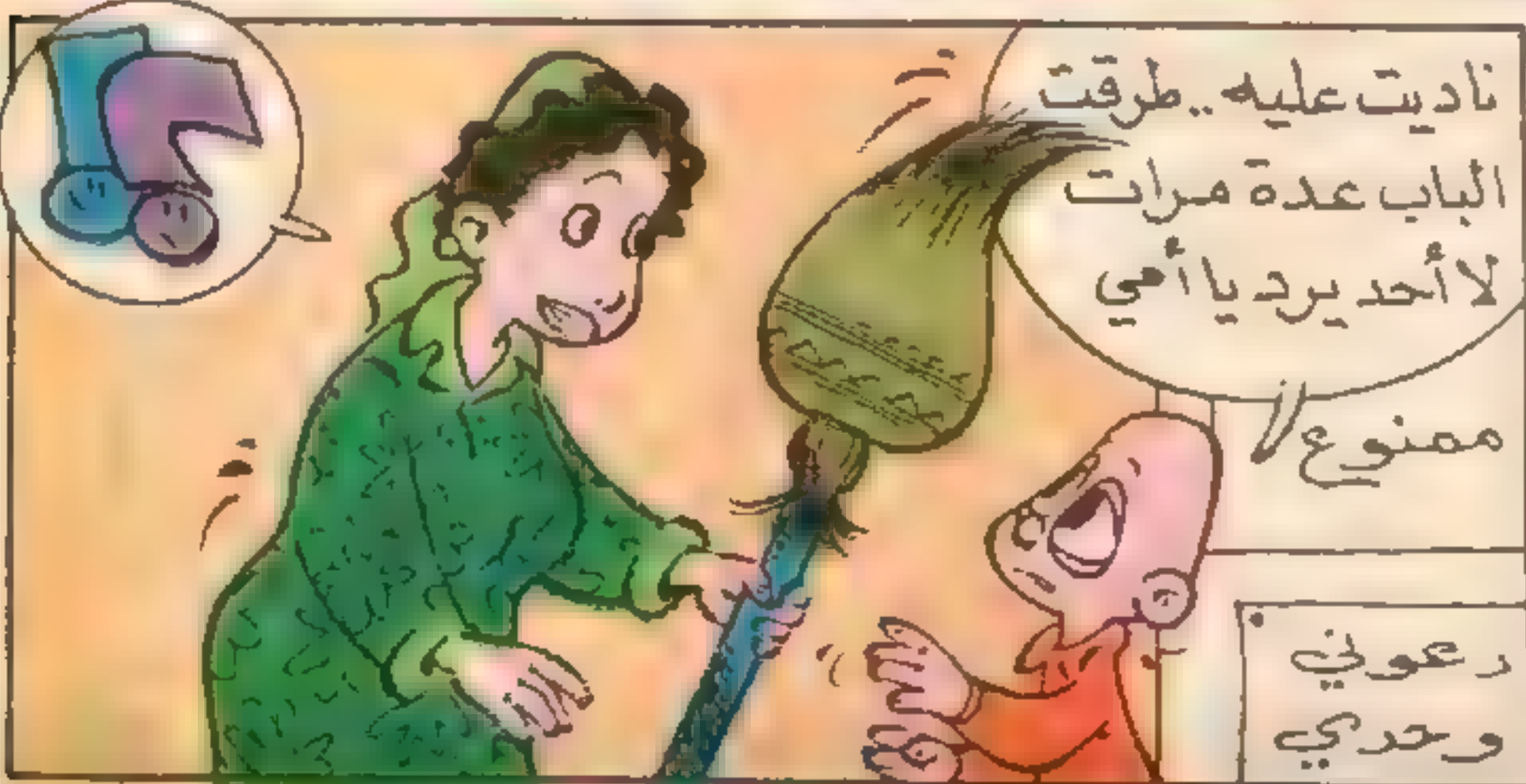
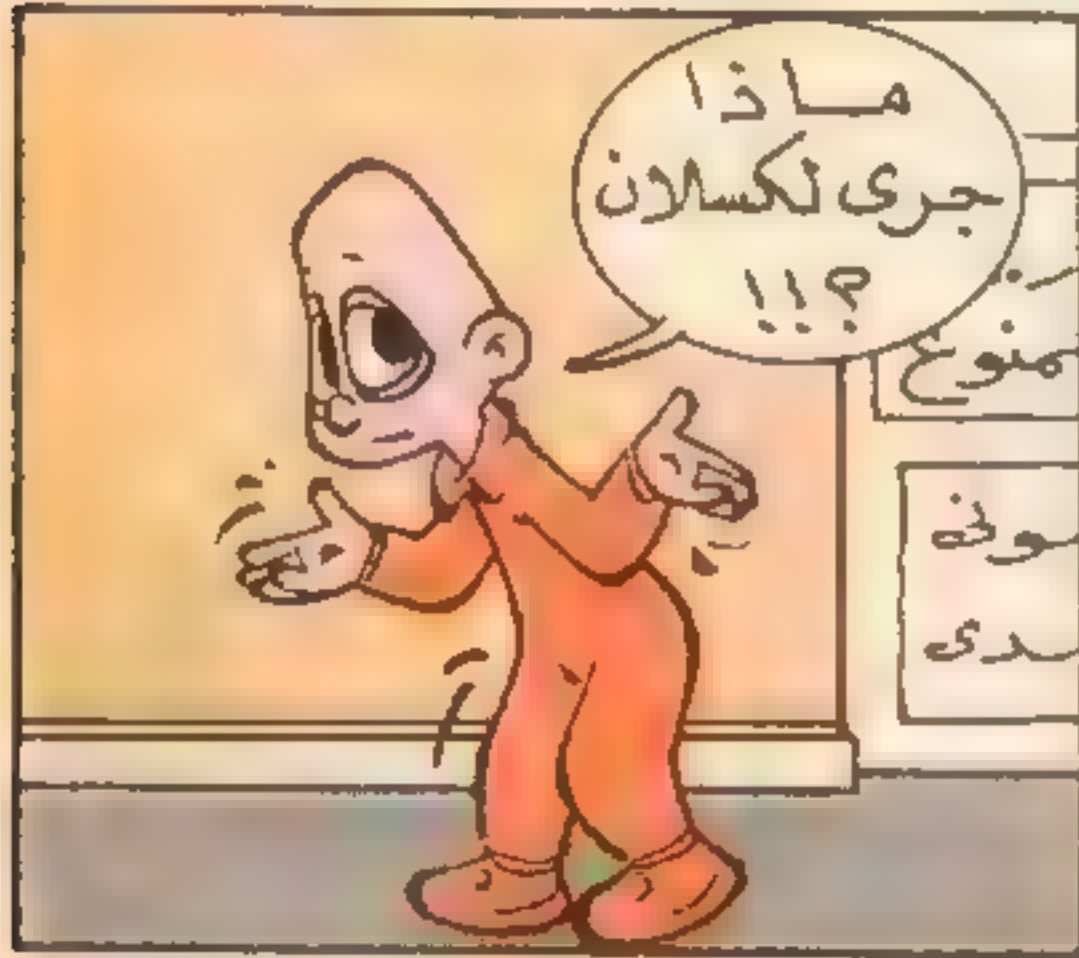
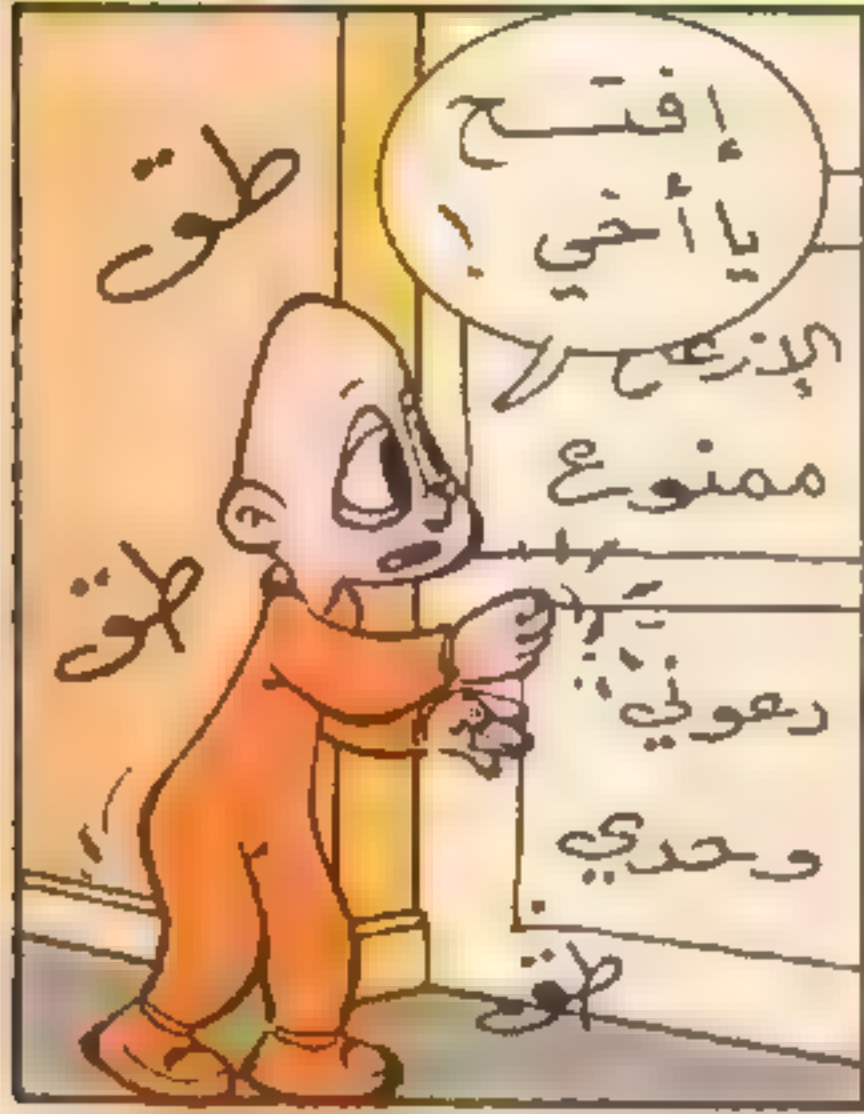
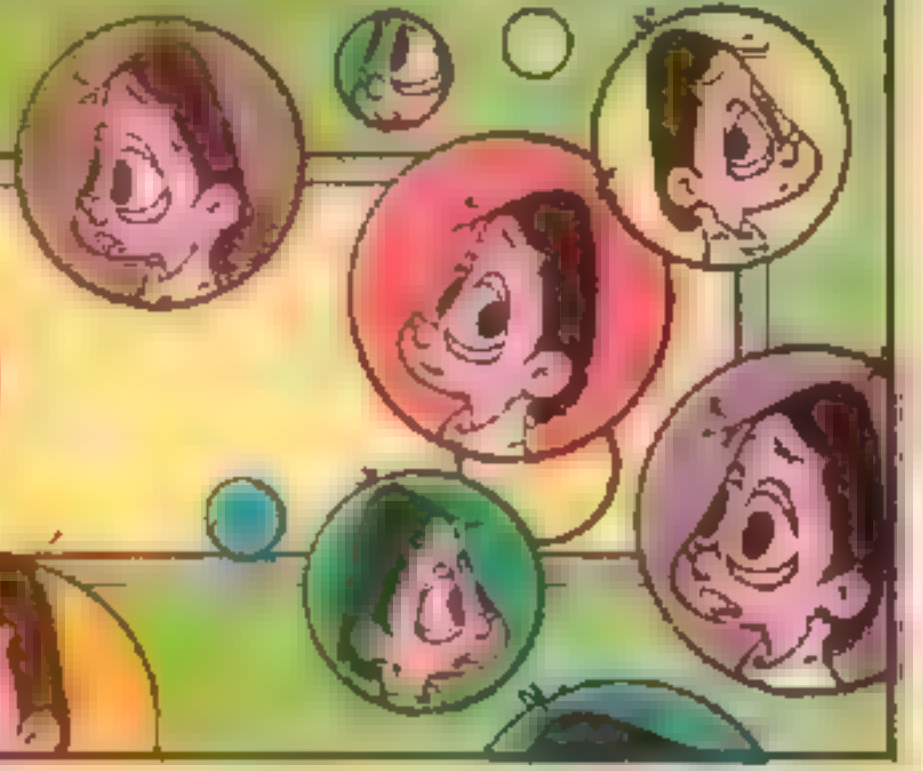
وقبل أن ينتهي جرجير من كلامه،
مرت مجموعة من البنات المحجبات،
تضع كل منهن خماراً أبيض، يغطي
شعرها ونحرها.. فلزاد غيظ جرجير
وقال لصاحبه أمشير إنظر.. إن هذا
المنظر بالذات، يغيظني غيظاً شديداً.
قال أمشير: شيء عجيب!!.. هل تشعر

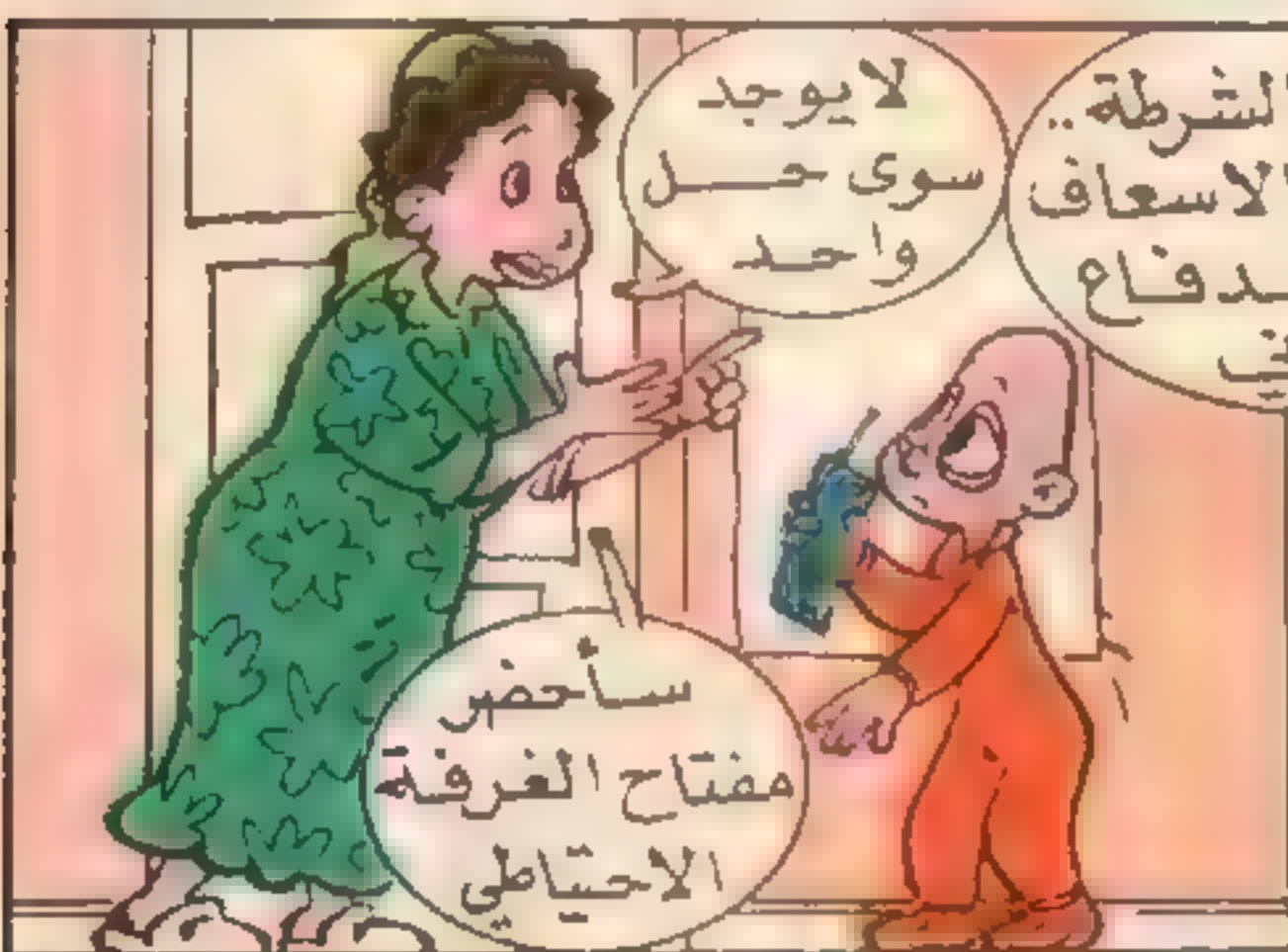
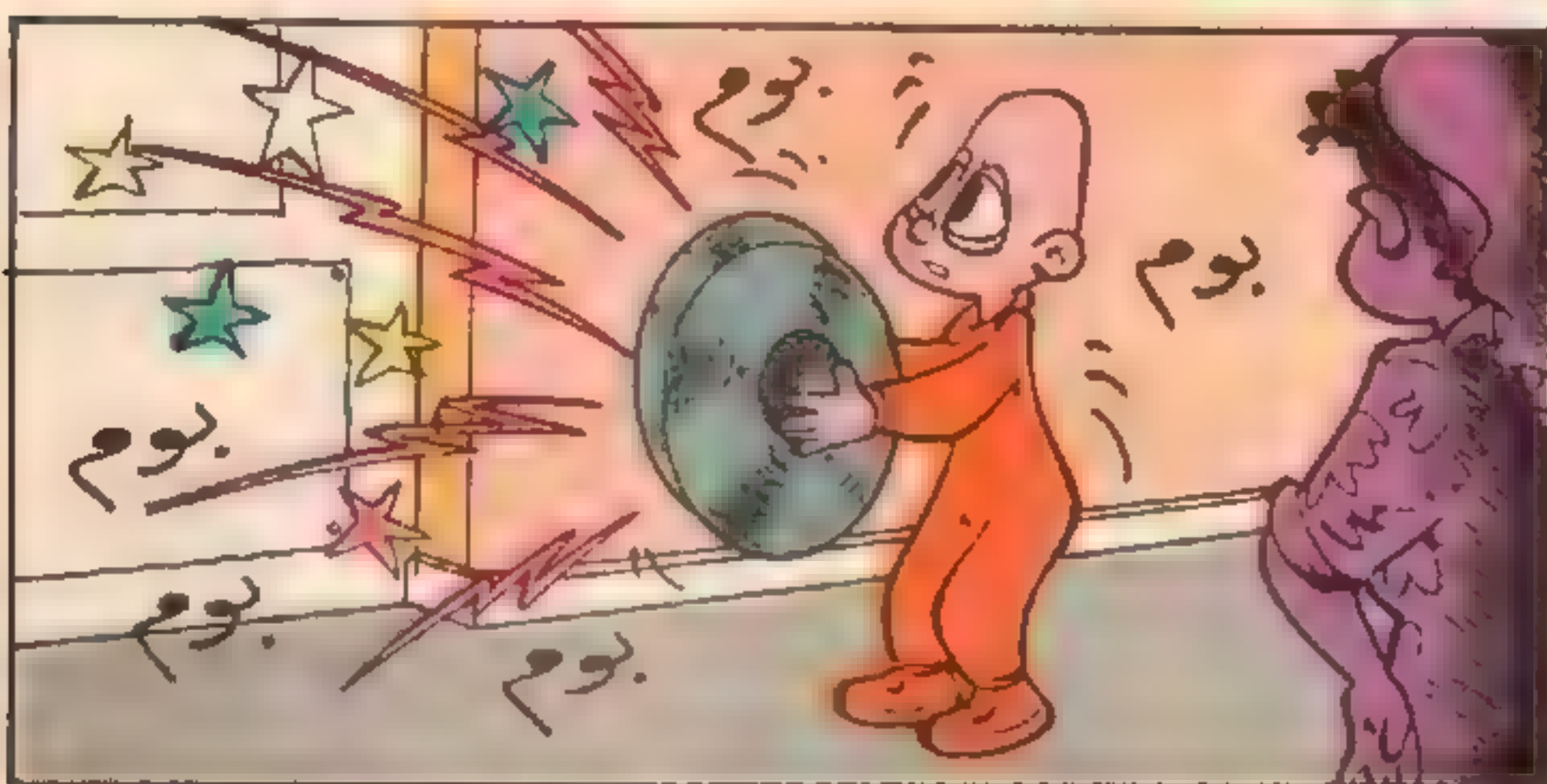
بالغيظ من قطعة قماش بيضاء، تضعها
الفتاة على رأسها؟
قال جرجير: انها ليست مجرد قطعة
قماش بيضاء، بل أنني أراها كأنها أعلام
مرفوعة.. أعلام تؤكد تمسكهم بدينهم..
لذا فرأيتني لن أسكت.. لن استسلم،
سألجأ الى كل حيلة.. سأتابع الأساليب

كسلان جدا

فرود - مهم و زنگار

سيناريو: حصه عبيد - رسوم: مصطفى رحمه







حييتهما فتوقفا عن الحوار ليجيبا على تحيتي في بشاشة. قلت: أسف لأزعاجكما، ولكنني أبحث عن معلومات عن أحد أقاربي الذي عمل هنا معكم لفترة قبل ثلاث سنوات، واسمه عمر.. ولم يكده العجوز يسمع اسم خالي حتى احتقن وجهه وبرزت عيناه وصاح بي، وهو يلوح سيجارته في وجهي: إحذر يا ولد.. أنا لا أريد حتى أن أسمع اسم هذا المغرور الأغر ولن أتحدث عنه.. يمكنك أن تنصرف إذا لم يكن لك طلب آخر.. فغمغمت باعتذار جديد، وانسحبت..

وجدت أن «روتين» العمل اليومي في السيرك (في غير أيام السفر بالطبع) هو كما يلي:

توجد فترتا تمرين للفنانين تحت قبة السيرك.. من الثامنة حتى الحادية عشرة، لمروزي الخيول والفيلة، ثم الحيوانات المتوحشة، بعد أن ينصب القفص الخاص بعروضها في حلبة السيرك.. ثم يرفع القفص وتُمد شبكة الوقاية، وتبدأ فترة تدريب أكروبات العقلة والسير على الحبل و«الطائرون» من الرجال والنساء، حتى الثانية والنصف بعد الظهر.. أما الفنانون الذين لا يحتاجون إلى مكان كبير أو معدات خاصة، فإنهم يتمرنون حينما وحيثما شاءوا، على شرط ألا يضايقوا الآخرين.. وليس من المعتاد أن يؤدي كل من الفنانين تدريبات يومية، بل تترك لهم هم حرية أن يقرروا ما يحتاجون إليه من تمرينات، ولكن توجد ألعاب تتطلب تمريناً يومياً وإلا لا يمكن القيام بها، مثلاً: قفز «الطائرين» من عقلة إلى أخرى مع عمل دورات في الهواء، وبعض ألعاب التوازن والنيشان (وقد روي لي عن شاب كان يعمل بالسيرك إلى أن اختطفه سيرك إيطالي، كان يقذف خناجر عن بعد بين أصابع يدي زوجته المفرودة أمام لوح من الخشب، ويلقي خطابات من جانب الحلبة فتدخل في فتحة صندوق خطابات معتاد مقام في جانبها الآخر!!).. وبعد نهاية التمرينات تنظف الحلبة وتعد لاستقبال الجمهور.

ويقدم السيرك عادة عرضين يومياً - المبكر (أو الماتينييه) من الرابعة والنصف إلى الساعة مساءً، والمتأخر (السواريه) من التاسعة والنصف إلى منتصف الليل، هذا بخلاف عرض صباحي في يوم الإجازة الأسبوعي - ويكون الفنانون أحراراً تماماً حتى موعد العرض الأول (فيما عدا ساعات تمرينهم إذا قاموا بتمرينات).. فيمكنهم أن يقوموا بأعمالهم المنزلية أو يستريحوا أو يلعبوا النرد والورق أو كرة القدم، أو يزوروا المدينة التي هم بها للفرجة عليها أو لشراء احتياجاتهم، أو يمارسوا هواياتهم المفضلة.. المهم أن يكونوا متواجدين قبل العرض بقليل في عربتي الأعداد، واحدة للذكور والأخرى للإناث، وبكل منها خزانات الملابس والأحذية وموائد ومعدات الماكياج وباقي احتياجات العمل، فيكونون مستعدين للاشتراك في تقديم الفنانين حينما تصدح الموسيقى وتضيء أنوار الحلبة ويخرج مقدم البرامج خطيب، في سترته وقبعته العالية ناصعتي البياض، ليعلن بدء العرض.. وبعد أن يقدم كل فنان (نمرته) يصبح حراً من جديد إلى موعد العرض التالي، ولكنني لاحظت أن القلة النادرة منهم هي التي تنصرف بعد تقديم عروضها، بل تبقى أسرة السيرك مترابطة حول الحلبة، يراقب كل من أفرادها بعناية وفي توتر «نمر» زملائه الفنانين السابقين والتالين له، حتى ينتهي العرض الثاني عند منتصف الليل، فيكتسب الجميع حريتهم من جديد. رأيت بطل الأبطال سائراً وحده، فأسرعت أعترض طريقه



لاطلب منه عملاً منتظماً في السيرك، وكنت حتى تلك الساعة لا أقوم إلا بالمساعدة حيثما دعت الحاجة لها، ولم يكن يسعدني طبعاً أن أستمّر في العيش في السيرك بلا عمل، عمالة على العاملين فيه.. أو ما مدّرب الوحوش برأسه وقال: كنت أنتظر منك مثل هذا الطلب.. حسناً، ستبدأ معي من صباح غد بتنظيف الأسود وإطعامها.

وفي صباح اليوم التالي تقدم المعلم «بطل الأبطال» وخلفه صبيه (أنا) إلى قفص الأسود، ومعنا إثنان من عمال السيرك. بدأنا برفع الفطاء الذي يفرش عليه في الليل ليوفر لساكنيه العزلة والراحة. وقفص الحيوانات المتوحشة عبارة عن مقطورة ضخمة، قاعدتها سميكة مثبت فوقها قفص متين طوله عشرة أمتار، تقسمه إلى ثلاث مساحات أبواب من القضبان الحديدية يمكن زلقها لفتحها، وقد دريت هذه الحيوانات على أن تتجه كلها لتتجمع معاً في آخر العربة بمجرد أن تفتح الأبواب الفاصلة، فيغلق عليها باب القسم الأخير، ويصعد المدرب أو العمال لينطلقوا القسمين الخاليين.. ثم تنتقل الحيوانات إلى القسمين النظيفين ويغلق الباب الفاصل لينظف الجزء الثالث.. ثم تترك الحيوانات لتستريح (وقد يشترك بعضها في التمرينات الصباحية) حتى يقدم لها الطعام.

ونأكل أسود ونمور السيرك وجبة واحدة في اليوم عند

الظهر، لذا يبدأ شعورها بالجوع في الصباح، فتكون أكثر خطورة وقابلية للاستفزاز في تلك الفترة، وفي التمرين الصباحي وحفلات العرض الصباحية، التي تبدأ عادة في الساعة العاشرة، تكون هذه الوحوش جائعة، تدفعها غريزتها (ورائحة دم المروض) للعدوان، لكن الحيوان المفترس لا يهاجم مروضه عادة بسبب الجوع، بل لأسباب أخرى أساساً: النمر لأن شخصيته تتميز بالفرد والدموية، والأسد لأنه غاضب لأن زوجته وصغاره ليسوا معه (يفصل الأسد عن أسرته حينما تلد زوجته) أو لأن مروضه قد لذعه بالسوط، فملك الغاب لا يحب أن يضربه أحد.. (نعم يوجد بين الحيوانات أيضاً، مثل الناس، من يرفض العقاب تماماً، حتى إذا كان يستحقه، ومن يقبل العقاب حينما يدرك أنه يستحقه!!).

وهذه الوحوش مخلوقات رهيبة حقاً، ويكفي أن تراها بينما هي تاكل لتعرف هذا.. فالأسد أو النمر أو الفهد لا ياكل فوراً، بل يثبر غريزته للأكل ويدفق لعابه أولاً باللعب بطعامه.. بعض اللحم ويدفعه للأمام وللخلف، كما يلعب القط بالفأر قبل أن يلتهمه، ثم انه ياكل بوحشية مقرزة، فيزبد قطع اللحم ويقرش العظام وكأنها أصابع الطباشير التي نكتب بها على السبورة.. بل حتى «الفضلات» التي تتركها هذه الحيوانات بعد أكلها بشعة مقرفة، لذا لا تعطى



ملحوظة*

هذا الرسم مقلوب عمداً.. وليس بسبب خطأ مطبعي!



الوحوش أبداً ما تاكله أمام الجمهور، خلال العرض أو ساعات زيارتهم لعديفة الحيوان، بعكس حيوانات أخرى (الفيلة والخيول، مثلاً) التي تشجع وتكافأ بقطع الطعام بينما تقي نمرها.

وبعد أن تاكل الوحوش تُرفع فواصل أقفاصها من جديد لتتجمع في الطرف فيقوم العمال بإزالة بقايا طعامها ونثر نشارة الخشب والقش على الأرض، ثم تعاد إلى أقفاصها النظيفة لتستريح وتهضم طعامها إلى أن تسمع صدى الموسيقى معلنة ابتداء العرض، فتهدب واقفة استعداداً لأداء نمرها.. ولا حاجة أبداً إلى حث أي من الحيوانات للخروج من أقفاصها إلى حلبة العرض.

ويتم ترويض الوحوش دائماً في قفص العرض منصوباً في حلبة السيرك لتعتاد على ذلك المكان، وهو بخلاف بيت الحيوان أو ملجئه الذي يعيش فيه، ويطلق عليه اسم العرين، والذي يجب ألا يمس فيه أبداً، بل يترك في حرية كاملة ليشرح أنه آمن فيه، سيد في منزله.. وتنقل الحيوانات من عرينها إلى قفص العرض عبر «ممر» أو «نفق» وهو اسطوانة من القضبان الحديدية بطرفيها بابان، يوصل أحدهما بقفص بيت الحيوانات المتوحشة خلف الكواليس والآخر بقفص العرض، ويفتح الباب الأول فيسمح للحيوانات التي يحتاجها المروض لعرضه بأن تدخل في الممر، ثم يفلق هذا الباب ويفتح الثاني فتدخل هذه الحيوانات قفص العرض.

واختار بطل الأبطال من قفص الأسود أحد ثلاثة أشبال ورفعه من وسط أسرته تحت رقابة دقيقة من أمه التي تعرف المروض جيداً وناوله لي، فزارت اللبوة إنذاراً.. كان ثقيلاً ككلب متوسط الحجم، وبينما يداعبني بضربات من قبضتي ومحاولات لعش أسابيحي، تقلص في يدي محاولاً أن ينزلق

من قبضتي، وقال أستاذي أن بإمكانني أن أضعه على الأرض، فوضعت، وأضاف أنهم كانوا قد أعطوه اسم «سليم» ثم رفعه عن الأرض وتفحص بطنه وأسفانه ثم أعاده إلى أسرته وقال: ستهرمه من الطعام حتى يجوع كي تبدأ ترويضه.. فالحيوانات تجاع قليلاً عند بدء ترويضها لتكافأ خلاله بالطعام.. ياكل الأسد أو النمر مثلاً ثمانية كيلوجرامات من اللحم في اليوم، فتطعم في بدء ترويضها، ثلاثة أو أربعة كيلوجرامات فقط، على أن يعطى لها الباقي على شكل قطع صغيرة مغروسة في طرف الشوكة خلال التدريب (أما الفيلة والخيول فتشجع بقطع السكر.. وسباع البحر بالأسماك الصغيرة، وهكذا).. الأشبال مثلاً تعيش على لبن الأم إلى سن ثلاثة شهور، ثم يبدأ إعطاؤها قطعاً صغيرة من اللحم بها عظام أيضاً، لأنها تحتاج لأن تقرش شيئاً صلباً.. وكان هذا طعام سليم، فقد بلغ الخمسة شهور.

وبدأت أقضي الكثير من وقت فراغي أمام قفص الأسود، أراقب عبر قضبانه الحديدية شبل الصغير «سليم» وهو يتشقلب مع أخويه، وهو ياكل أو ينام، بينما تراقبني اللبوة أمه باستمرار، لا ترفع عني اللحظة واحدة عينها الصغيرتين الواسعتين.. لكن هذا لم ينسني وأجبي الأساسي.. البحث عن خالي عمر.

• ستعرف في الحلقة القادمة:

- الوقوع عن الحبل بحمالة.
- كيف أقسد عمر حفلة الصباح؟
- ملح الطعام سلاح أمضى من المسدس.

مع هذا الإعلان
عزفنا خاص

شارلي... Charly...



اكتشف متعة قيادة شارلي
الدراجة الكهربائية المبتكرة خصيصاً لك

سهولة
القيادة



لجميع الأعمار



خفيفة لا أضويها وأحملها
أيضا شئت
نشحنها لك أينما كنت
تجدونها لدى:-



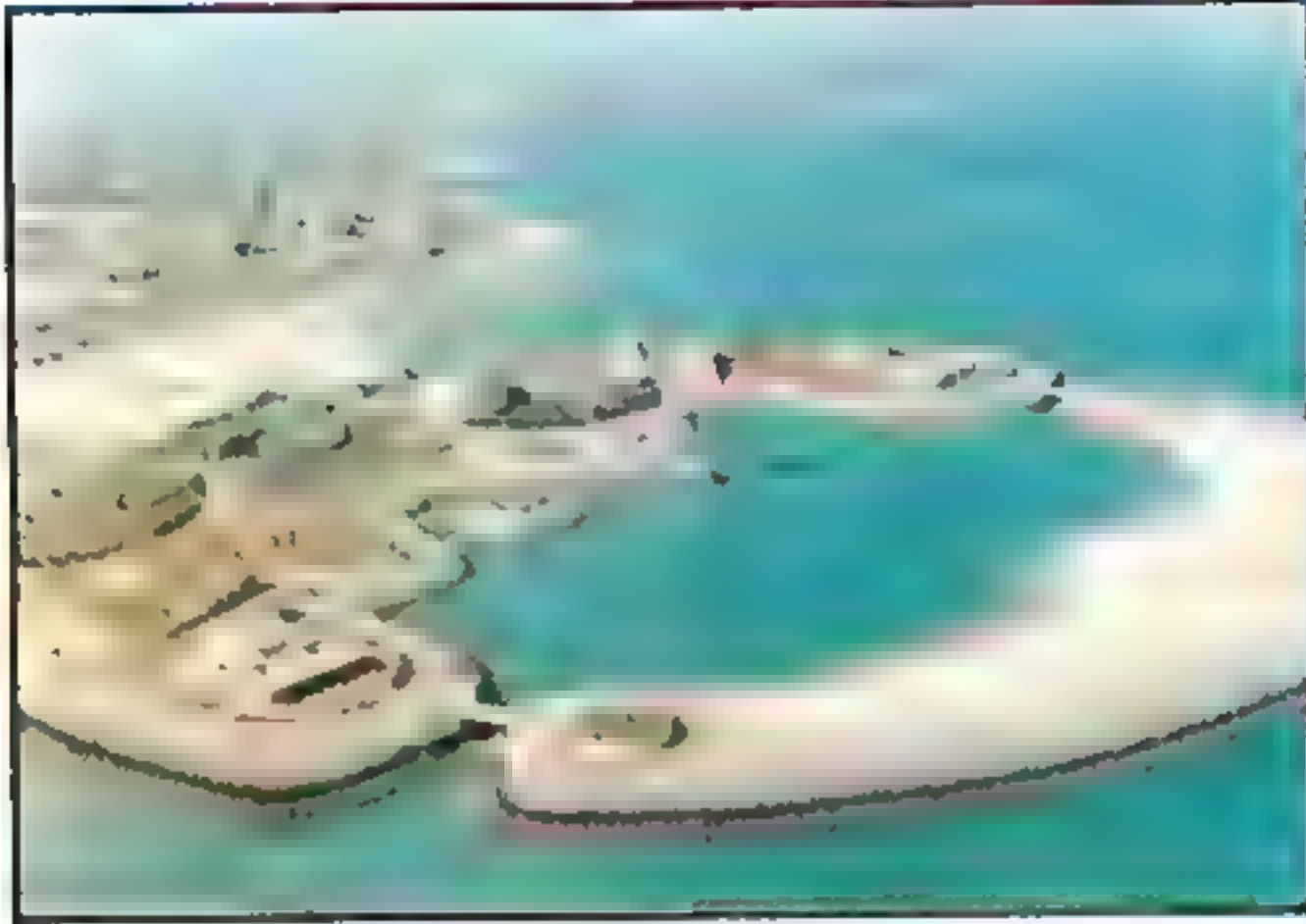
يورو للدراجات النارية

EURO MOTORBIKES



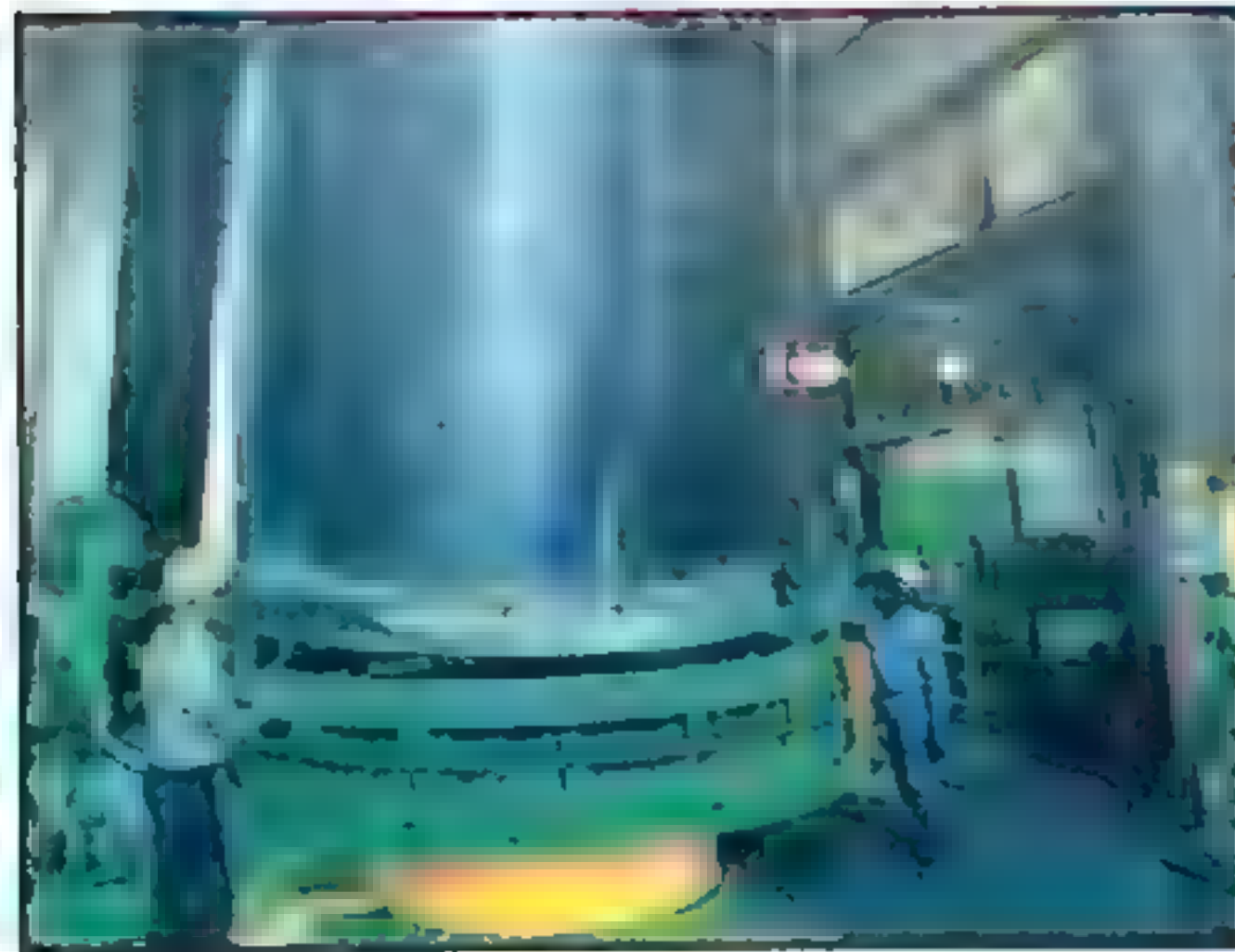
هاتف : ٣٣١٠٠٢ فاكس : ٣٣١٤٤٠
ص.ب : ٧٩٣٦ - د.خ.ب - شارع العوير - أ.ع.م

واجهة الكويت البحرية



الواجهة البحرية هي مجمع المسابح، يحتوي على خمس برك للسباحة، واحدة رئيسية، واثنان للأطفال، واحدة للمبتدئين، وأخرى للغطس. وتمتد الواجهة البحرية على مسافة ٢١ كيلومتراً وهي من أضخم المشروعات في الكويت.

النهر الصناعي العظيم



● أحد الأنابيب الضخمة التي تُستخدم في نقل المياه.

مجتمعة على حوالي ٢٥ ألف كيلومتر مكعب من المياه. ومن حقول الآبار الواقعة في قلب الصحراء، سيتم استخراج ونقل حوالي (٥٧) مليون متر مكعب من المياه يومياً، لاستثمارها في الزراعة، والاستعمالات الصناعية والمنزلية. .. وبهذا، ينقل النهر الصناعي العظيم المياه العذبة من أعماق الصحراء الليبية إلى المزارع الساحلية والمساكن والمرافق العامة عبر أراضي ليبيا.

قبل حوالي (٢٨) ألف عام، كان مناخ شمال إفريقيا معتدلاً، وكانت تهطل على ليبيا أمطار غزيرة.. كانت تتسرب داخل الطبقات الصخرية المسامية.. وتستقر بين الطبقات الصخرية التي لا تنفذ منها المياه، مكونة المياه الجوفية العذبة. وتوجد أربعة أحواض رئيسية للمياه الجوفية - وهي: حوض الكفرة، وحوض سرت، وحوض مرزق وحوض الحمادة.. وتحتوي الأحواض الثلاثة الأولى

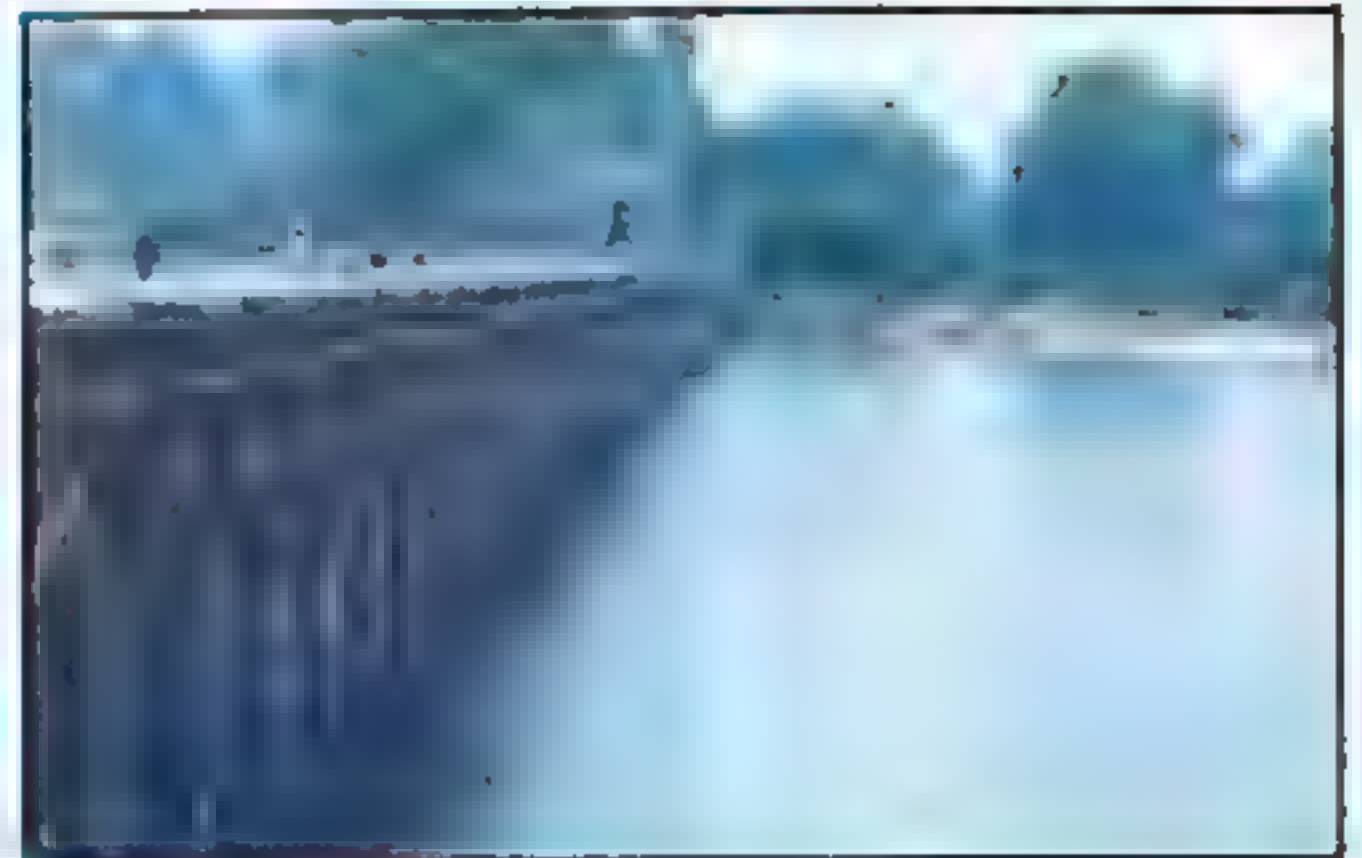


إعداد
دعاء الشريف

القناطر الخيرية

القناطر على مسافة عشرة كيلومترات من نقطة تفرع النيل، هو الفرنسي لبنان دي بلوفوند، ولكن المشروع تعثر. ● قناطر رشيد القديمة: بُنيت عام ١٨٤٢م وتتكون هذه القناطر من ٦١ فتحة وهكذا أمكن ادخال الري المستديم في مصر. ● قناطر دمياط القديمة: أما قناطر فرع دمياط القديمة فعدد فتحاتها يبلغ إحدى وسبعين فتحة. ● قناطر الدلتا الجديدة وعلى مسافة قصيرة من القناطر القديمة، أنشئت قناطر جديدة عام ١٩٢٩م كبديل للقناطر القديمة التي خُشى عليها من التصدع وتتكون من ٢٤ فتحة.

القناطر بناء يقام على مجرى النهر من جانبه الأيسر إلى جانبه الأيمن، ويُبنى بالأحجار الضخمة على أسس متينة، هذا البناء به فتحات تفتح وتغلق ببوابات ضخمة للتحكم في كميات الماء اللازمة للزراعة والاستعمالات الأخرى. ووظيفة القناطر هي رفع مستوى الماء الموجود بالنهر أمامها ليصل إلى المستوى الأعلى المطلوب، عن طريق غلق الفتحات والتحكم فيها، ليصل بعد ذلك إلى الترع، أما في موسم الفيضان حين تتكاثر المياه وتندفع بقوة، فلا بد من ترك جميع الفتحات مفتوحة. وأول من أشار على محمد علي والي مصر بفكرة بناء



فريق البحث الجنائي

النقيب خلفان * الملازم مريم * المساعد فهدمان

التييسه في البنك : صفرى !

[الحلقة الأخيرة]

رسم: محمد بيرم

سيناريو: حصة عبيد



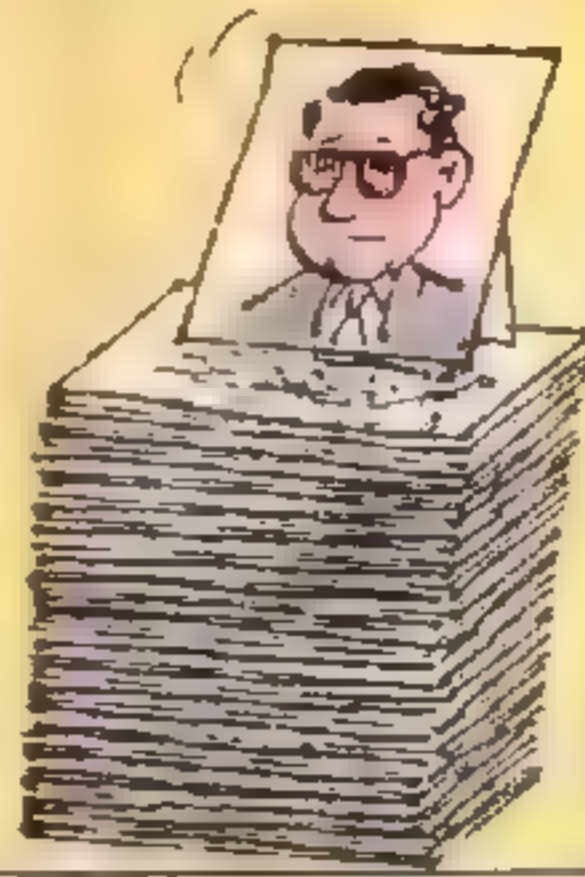
● ملخص ما نشر:
استجوب الملازم مريم والمساعد فهدمان الأشخاص الذين سرقت بطاقتهم البنكية، التي استخدمت في سحب أرصدتهم، عن طريق أجهزة الصراف الآلي. تم التوصل الى خيط واحد يربط بين الحوادث الثلاثة، وهو الشاب الأنيق الذي يرتدي نظارة شمسية، والذي كان يقف مصادفة خلف كل منهم أثناء تعاملهم مع جهاز الصراف الآلي في أوقات متفاوتة. طلبت الملازم مريم من المساعد فهدمان أن يبحث عن هذا الشاب ويلقي القبض عليه.



بسرعة

!؟





كانت الخطوة التالية هي توزيع صورة
اللعن على مجموعة من رجال الشرطة
السريين الذين كُلفوا بمراقبة أجهزة
الصرف الآلي المنتشرة في المدينة. استمرت
المراقبة ثلاثة أيام، بعدها تلقى المساعد
فهمان إشارة من أحد رجال الشرطة يبلغه
بالعثور على الشاب الأنيق ذي النظارة
الشمسية قرب أحد البنوك. انتقل فهمان إلى
هناك مرتدياً ثياباً مدنية.

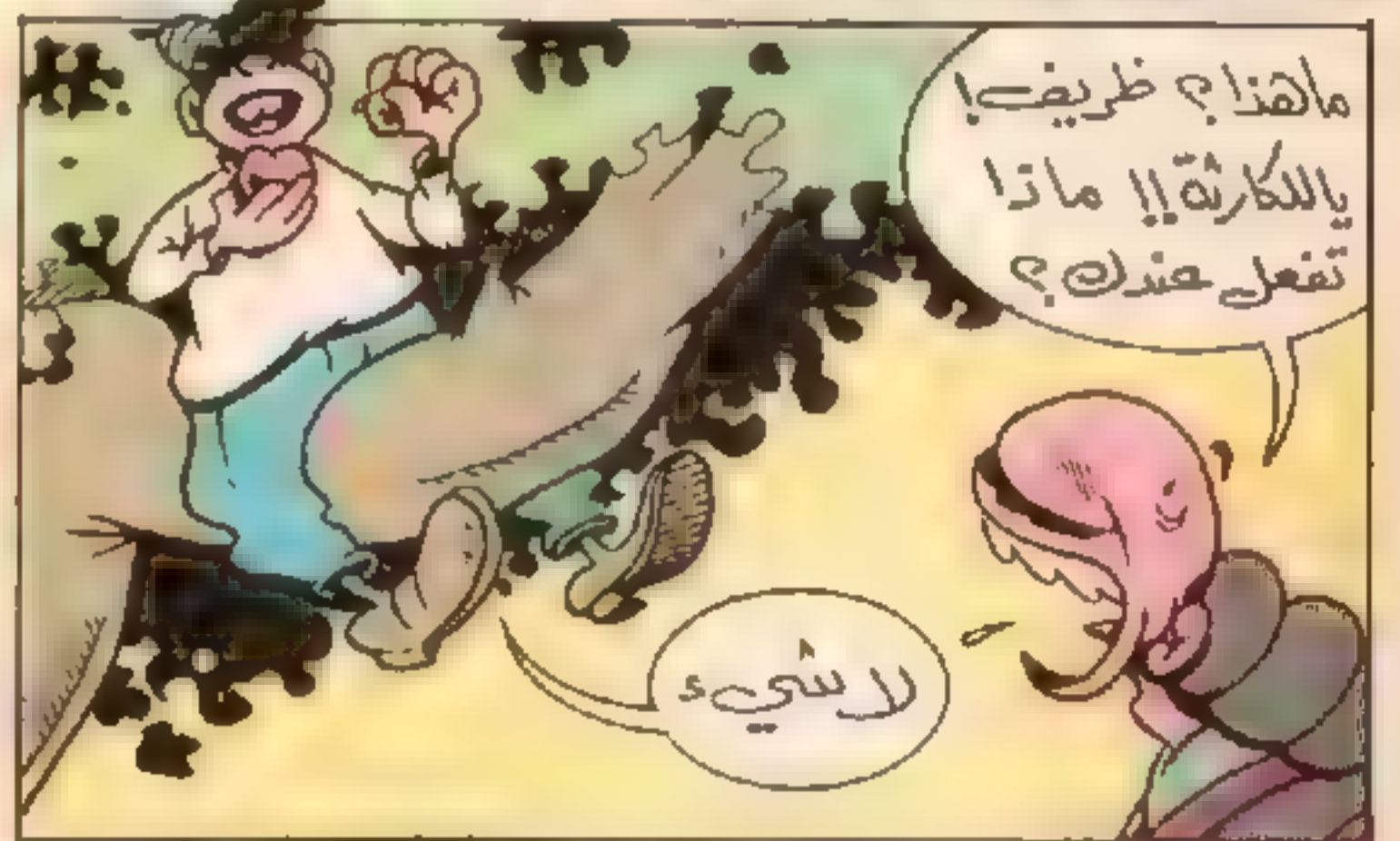
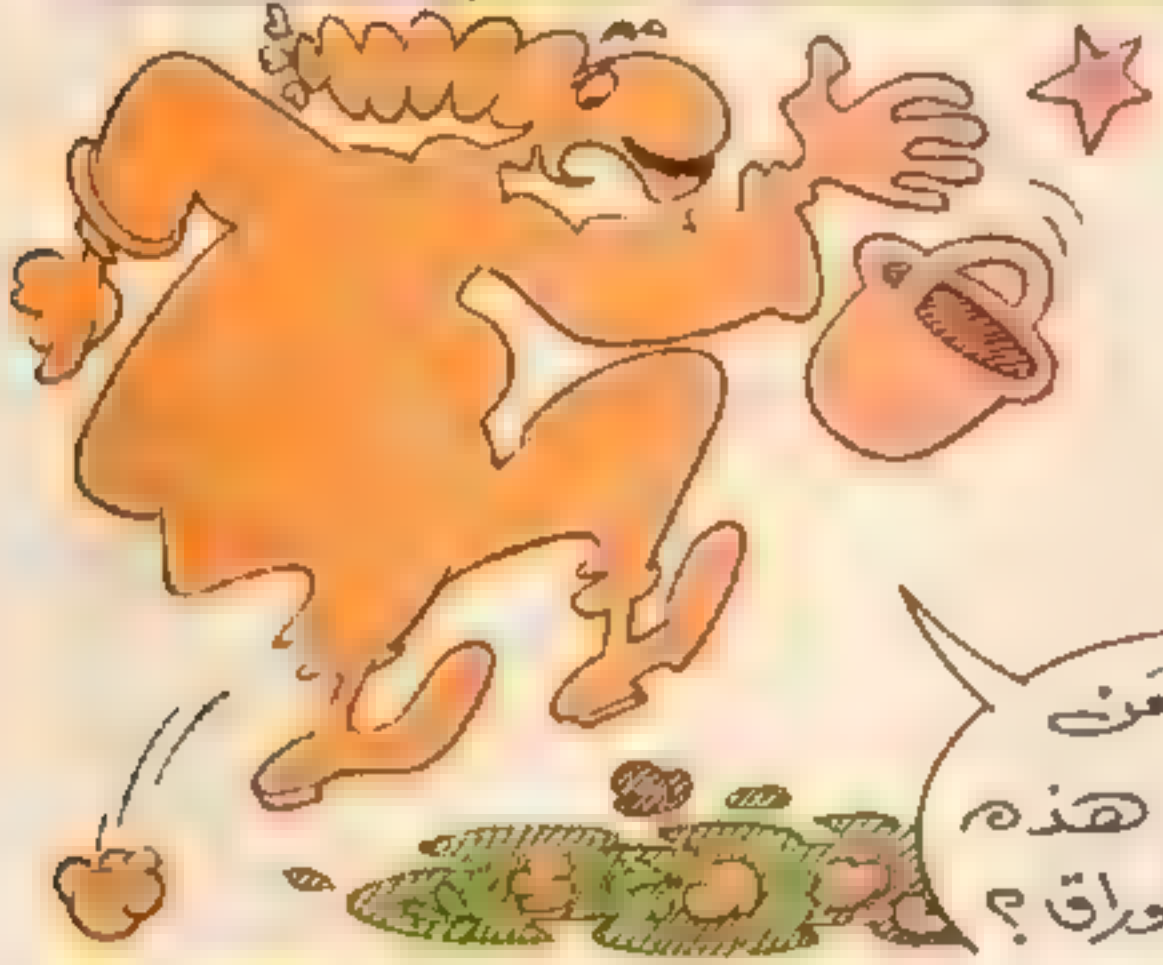


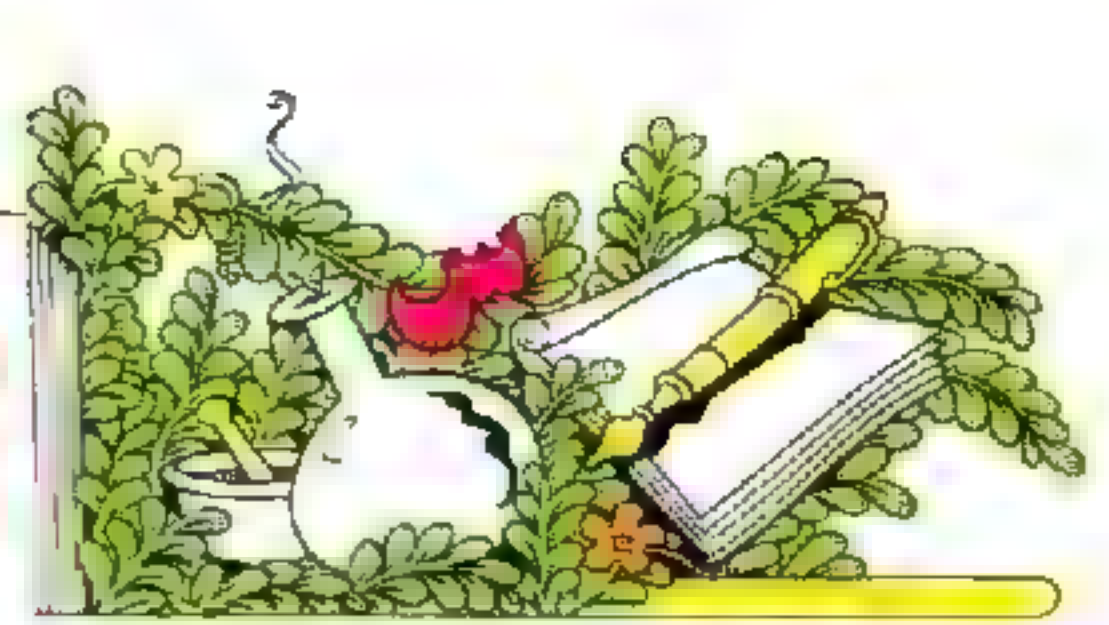
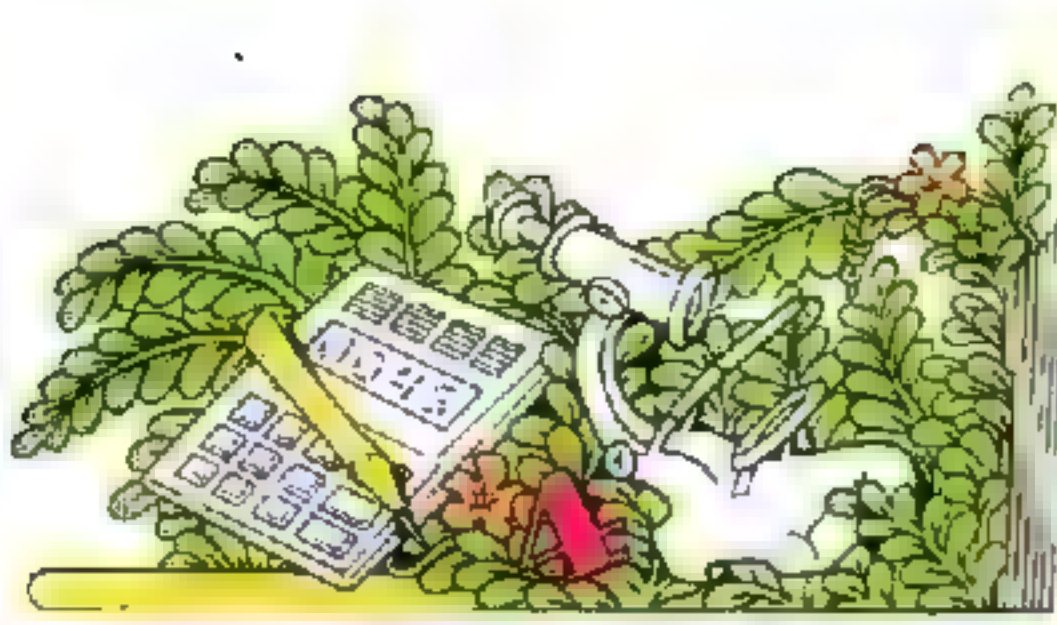
مدير الشرطة قال عنك في الاجتماع الأخير
أنتك من أذكى رجال الشرطة..



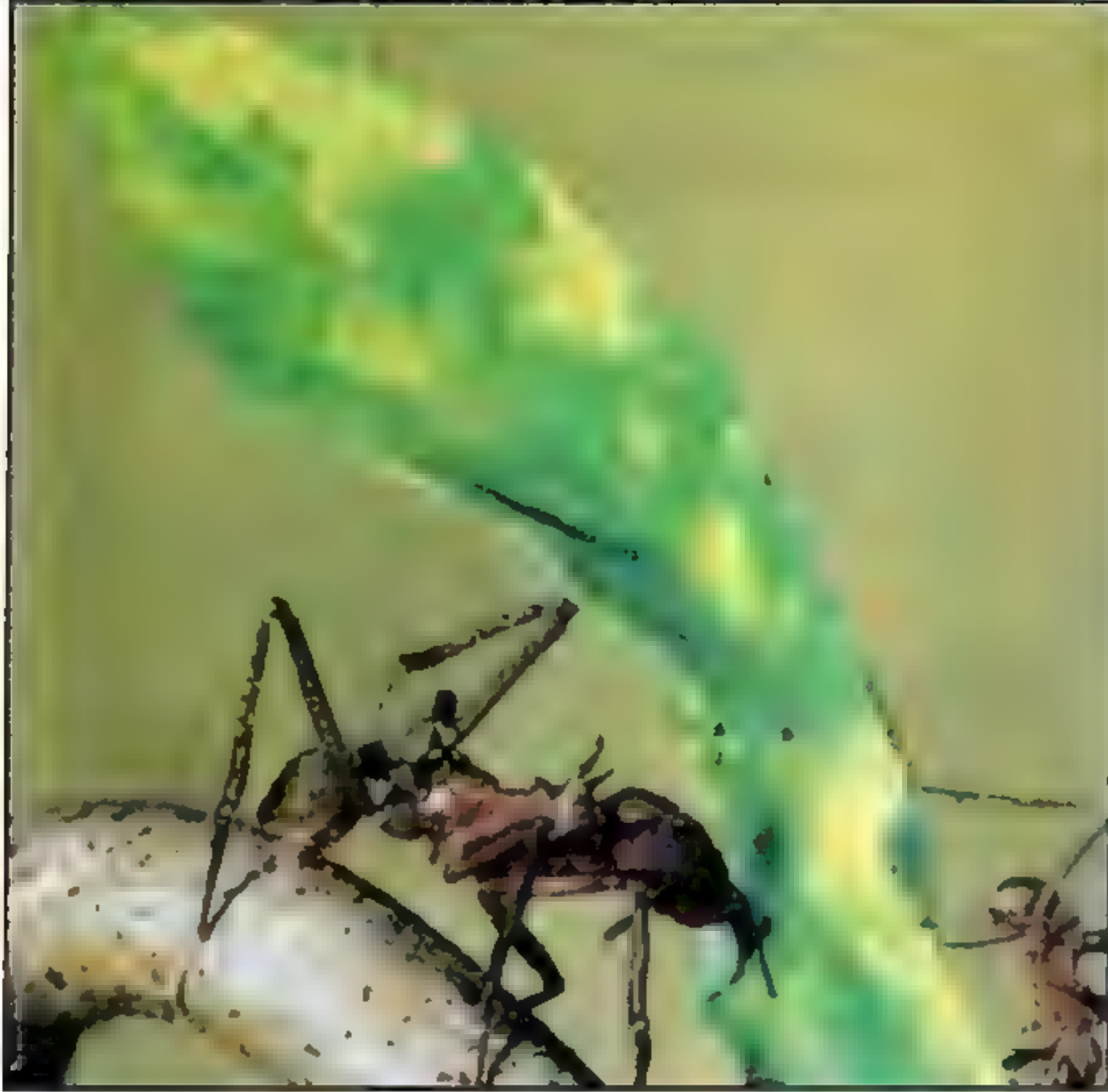
ساعد الشاب الأنيق فهمان في صرف النقود. انصرف
فهمان واتجه إلى سوق المدينة. اصطدم به رجل وراح
يعتذر له. شعر فهمان أن الرجل انتهز لحظة الاصطدام
ليسرق بطاقة البنك. أعطى إشارة متفقاً عليها لرجال
الشرطة السريين الذين ألغوا القبض على الرجل. قبل ذلك
كانت مجموعة أخرى قد ألقت القبض على الشاب الأنيق.
وبالمواجهة بين الاثنين انهارا واعترفا وأرشدا عن بقية
أفراد العصابة.







إعداد: محمد الدين فهد



الفك المفترس.. في عالم النمل!

بعض الولايات الأمريكية، تطلق على نوع من النمل اسم «الفك المفترس».. لأنه يعيش في مستعمرات تحت الأرض، وتهجم جيوشه على الأجزاء الخشبية في المنازل، تلتهمها بأسنانها الحادة، مما يؤدي إلى تآكل هذه البيوت ثم انهيارها، حتى ولو كانت حصوناً متينة.

وبسبب كارثة النمل ذي الفك المفترس، تنفق الولايات المتحدة سنوياً، ألف مليون دولار لمقاومة هذا النمل!

لكن الفشل المستمر لأساليب المقاومة بالمبيدات الكيميائية، دفع فريقاً من العلماء إلى اختبار أسلوب جديد.. يعتمد على وضع قطع من الخشب المغري للنمل تحت الأرض في مساحة محددة، وعند اقتراب ومجوم النمل على هذا الخشب، يجري رش أفرادها بألوان مختلفة.. لتتبع أماكن مستعمراتها، ومعرفة المسافة التي تقطعها بين هذه المستعمرات، وبين البحث عن صيدها المنشود من أخشاب المنازل!

وكما نرى في الصورة، كيف امتلات أجسام النمل بالألوان المختلفة، ثم تسليط نوع من الأشعة فوقها لدراستها، وبعد ذلك تترك حرة.. لتذهب كل مجموعة إلى بيتها، الذي يضم في المتوسط ١٥٠ ألفاً من نمل الفك المفترس.

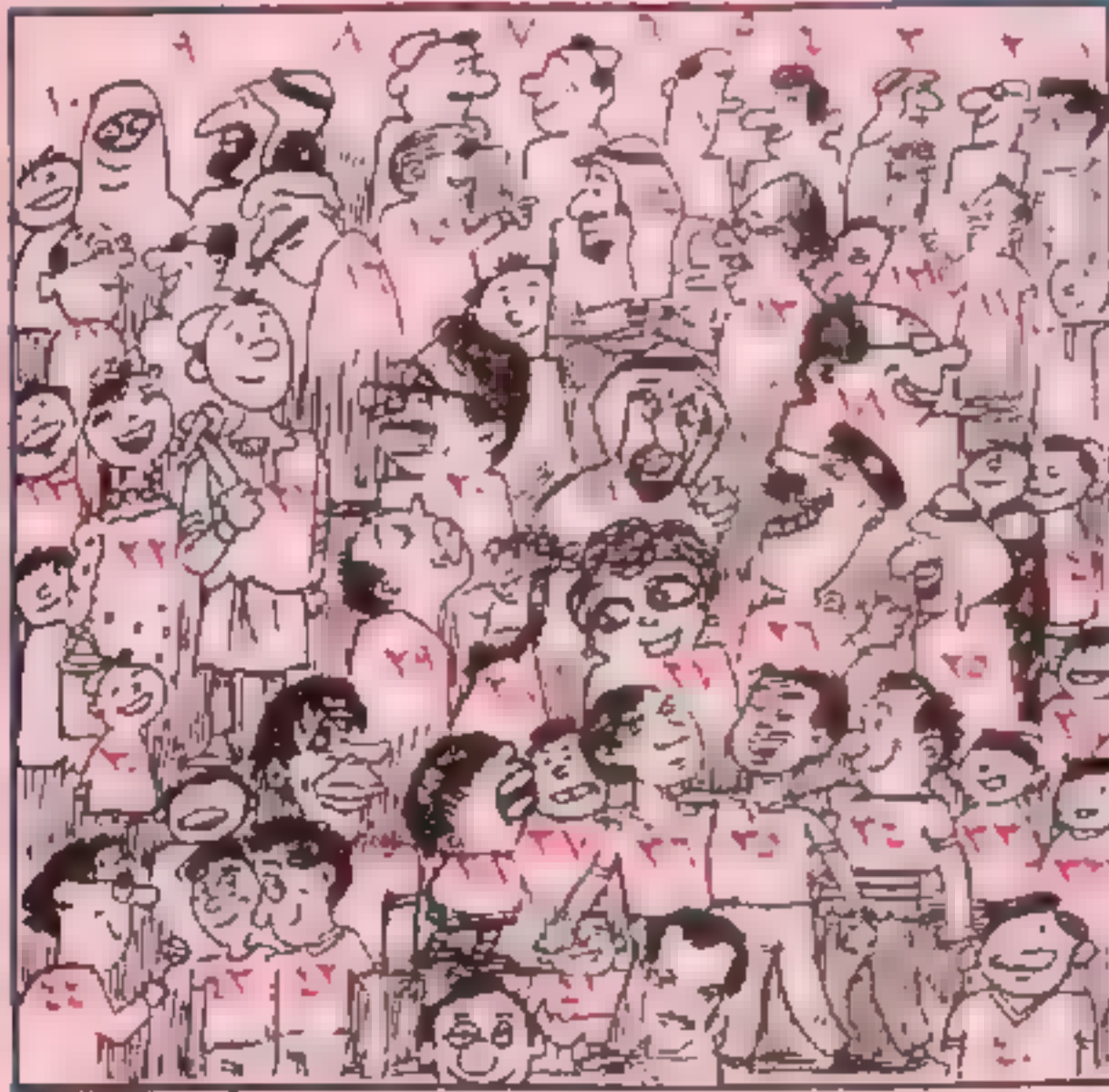
وعن طريق ألوانها، يعرف العلماء أماكن مستعمراتها، يسل وسلوكها داخل كل مستعمرة، بواسطة تسليط أشعة خاصة، تخترق حصونها تحت الأرض.

أما الصورة الثانية، فهي تعبر عن قوة وجسارة هذا النوع من النمل، حيث تتعاون نملتان، في حمل ورقة شجر كبيرة، لوضعها داخل المستعمرة، والاستفادة منها في أيام البيات الشتوي!



- تستطيع المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- ترسل الحلول، خلال أسبوع من تاريخ صدور المجلة.
- يتم اختيار الفائزين بالقرعة، (باستثناء مسابقات: كاريكاتير، أكمل الرسم، جائزة الأسبوع).
- تعلن الحلول الصحيحة وأسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز مباشرة بالبريد المسجل.

وجهه.. في الزحام!!



هل أنت قوي الملاحظة..

انظر الى هذا الرسم جيداً. تأمل الوجوه بعناية.. هناك شخصان متشابهان تماماً وكانهما شقيقان أو شقيقتان..
● حدد رقمي الشخصين المتشابهين؟

■ ٢٠ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم ■

جائزة الأسبوع

لا يوجد شروط معينة للفوز بجائزة هذه المسابقة. من خلال الخطابات التي تصل إلي، سوف أختار أحد الأصدقاء لقيامه بعمل مميز. قد يكون هذا العمل مشاركة في أحد أبواب المجلة، أو نظير القيام بجهد يتعلق بعائلة ماجد. وفي بعض الأسابيع سأختار الفائز بالقرعة من بين الأصدقاء، الذين يرسلون بخطاباتهم للمجلة.

■ جائزة الأسبوع قدرها ١٥٠ درهماً ■

أكمل الرسم

إذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً ■



المخبر السري!

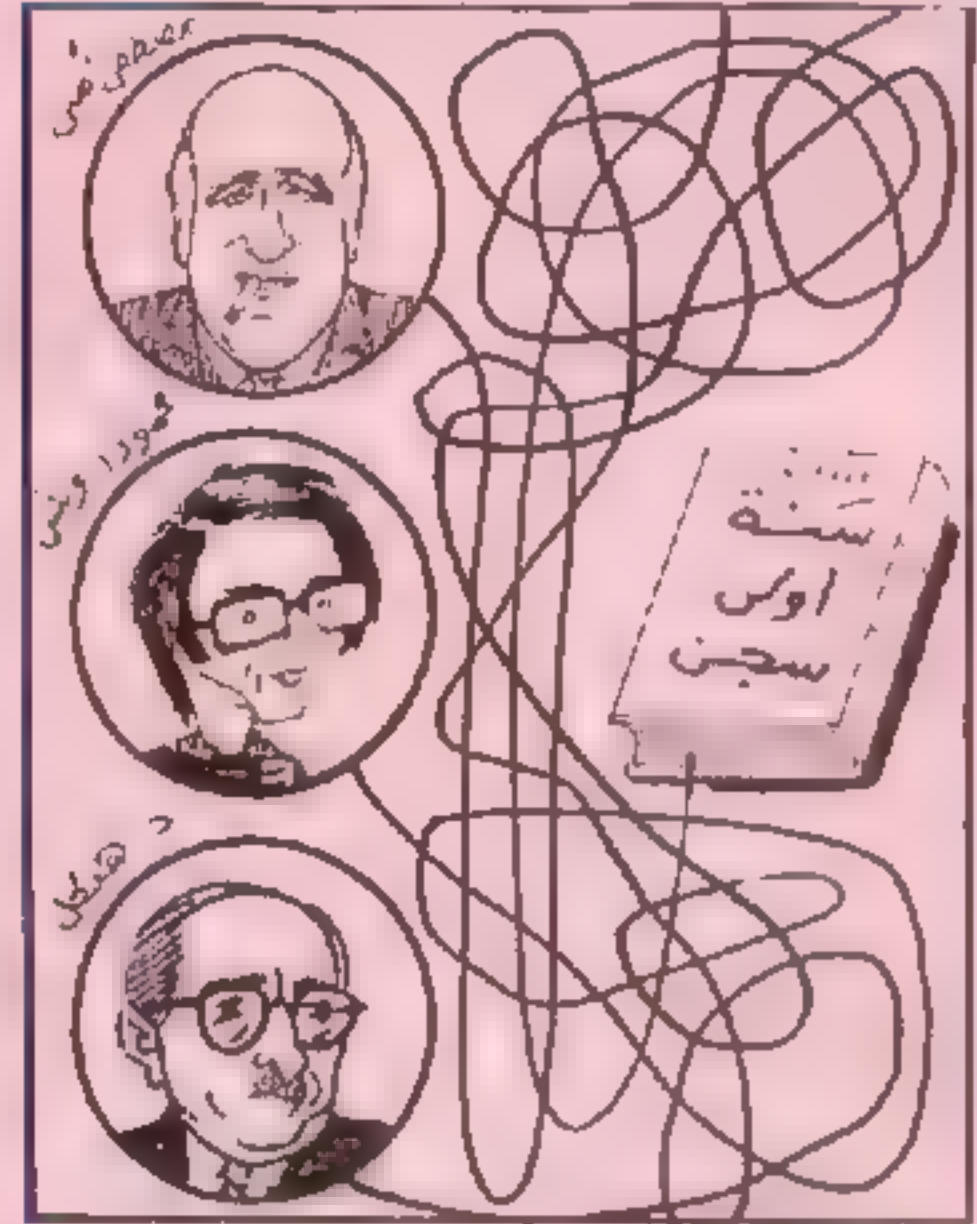


شاهد المخبر السري
ظل المتهم فقط!
عرضت عليه صور
المشبهين، للتعرف
على صاحب الظل من
بينهم. هل يمكنك
مساعدته في معرفة
المتهم؟

■ ٢٠ جائزة قيمة
كل منها ١٠ دراهم

أدب.. وأدباء

تتبع الخطوط لمعرفة مؤلف هذا
الكتاب، من بين الأدباء الثلاثة.
هل عرفت اسم المؤلف؟.. من هو؟



■ ١٨ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم

المسابقة الكبرى رقم [١٢]

٣٠٠٠٠ درهم

في انتظارك!

فرصة الفوز بإحدى جوائز هذه المسابقة متاحة أمام جميع
الأصدقاء. المطلوب منك أن تجمع بطاقات المسابقة، التي
يستمر نشرها على مدى ٥٢ أسبوعاً. في الأسبوع الأخير تُنشر
استمارة خاصة تلصق عليها بطاقات المسابقة، بالإضافة إلى
الاجابة على سؤال واحد، يدور حول أحد الموضوعات التي
نُشرت على صفحات المجلة خلال العام.



جوائز المسابقة قيمتها (٣٠)
ألف درهم، تُوزع على ٢٥ فائزاً.
بعضهم يحصل على جوائز
عينية مثل جهاز كمبيوتر أو
كاميرا فيديو، والبعض الآخر
يحصل على جوائز نقدية.



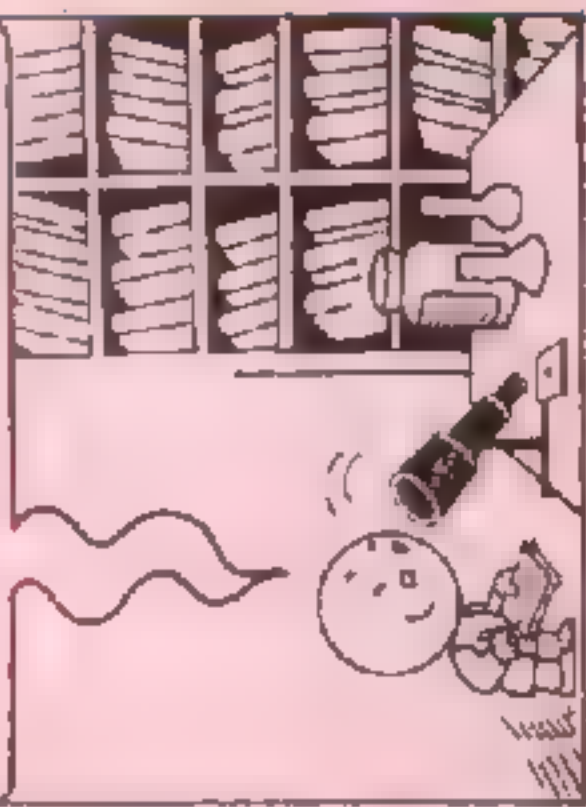
نكاتير..

اكتب تعليقاً باسمك لهذا الكاريكاتير..
ساقراً التعليقات كلها، لاختيار الفائزين.



■ ٣ جوائز قيمة كل منها ٢٠ درهماً
■ ٣ جوائز قيمة كل منها ١٥ درهماً
■ جائزتان قيمة كل منهما ١٠ دراهم

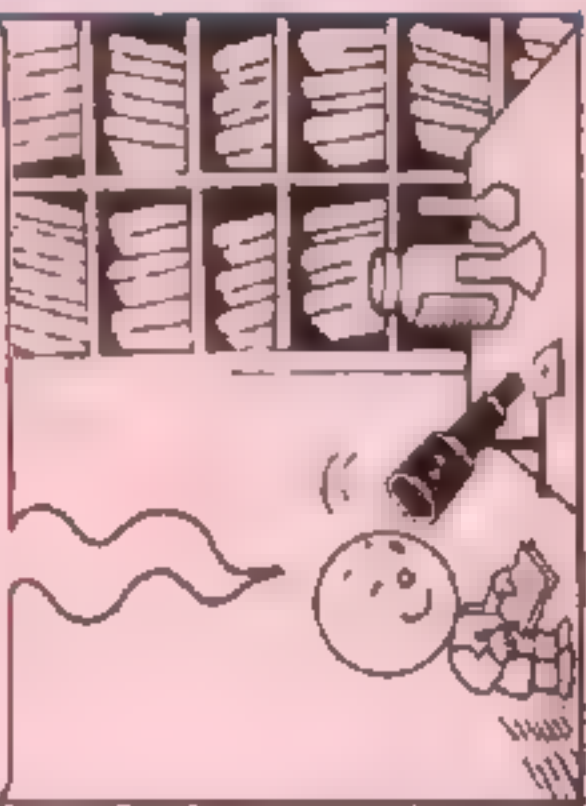
عنوان...
تراقب العدو



● فكرة: خديجة عبدالله - باجل - اليمن.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

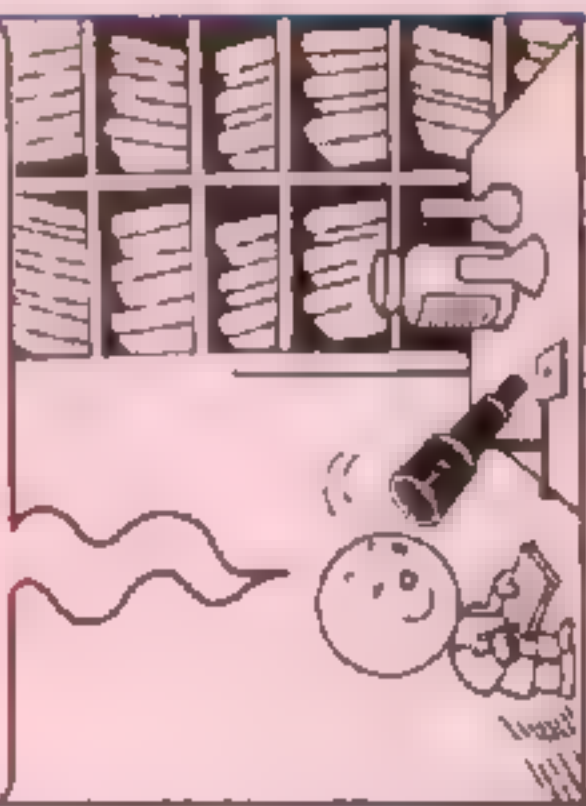
أنا شايقة



● فكرة: ايمان محمد - العين - الامارات.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

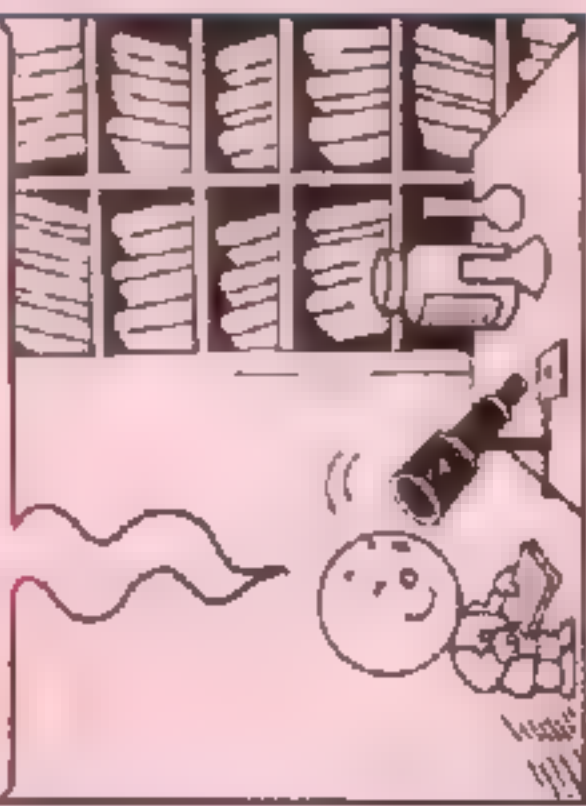
هكتب به وثأيه...
أنا شايقة بلاوي



● فكرة: مجدي محمد - الرياض - السعودية.

[الجائزة ٢٠ درهماً]

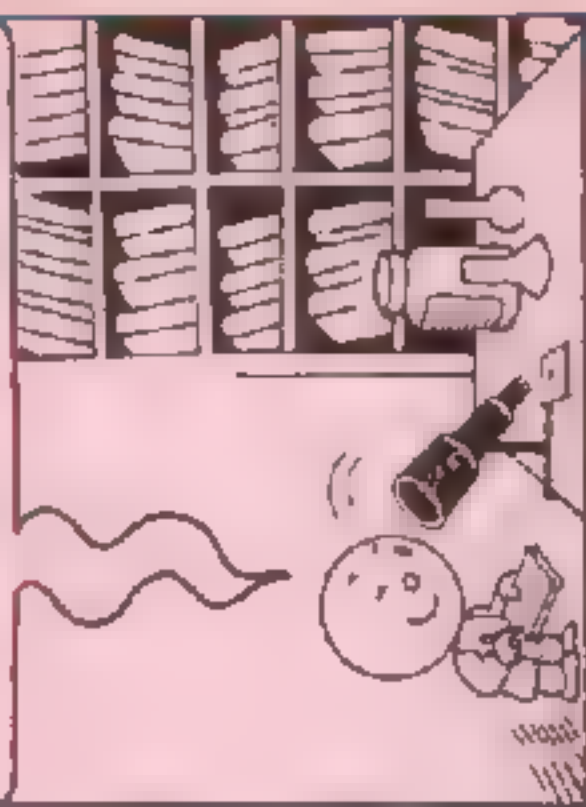
بسمك وسنك وعنوانك...
لو سمحت



● فكرة: جمال جمال - صنعاء - اليمن.

[الجائزة ١٥ درهماً]

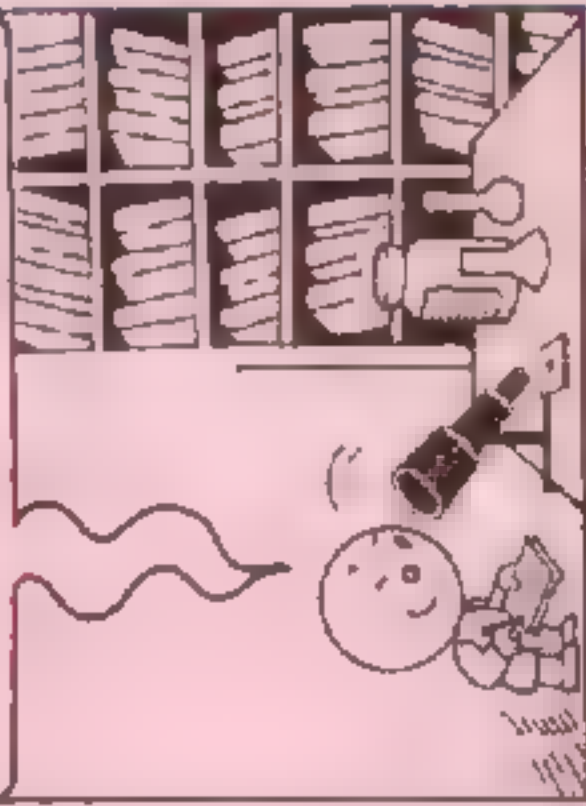
إنشهر و بستان...
شباب النمس



● فكرة: أمينة خليل - مدينة حمد - البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]

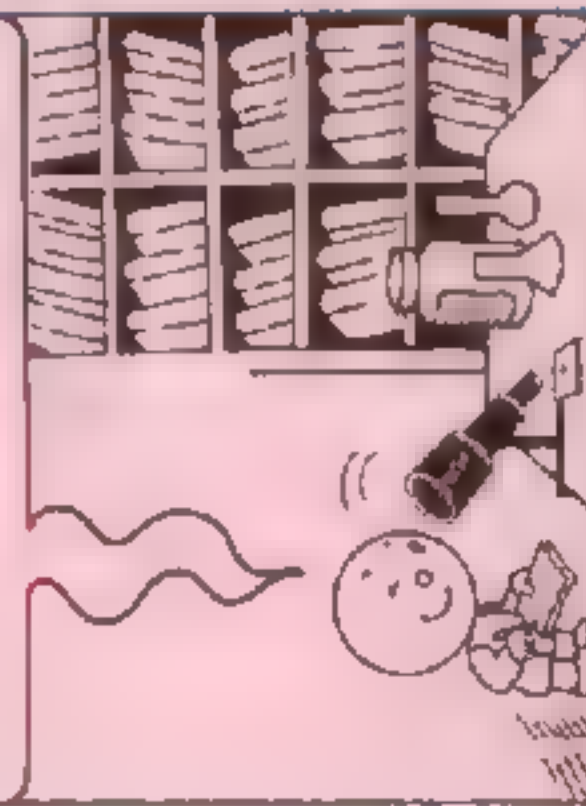
وجنتي



● فكرة: أحمد السيد - فاقوس - مصر.

[الجائزة ١٥ درهماً]

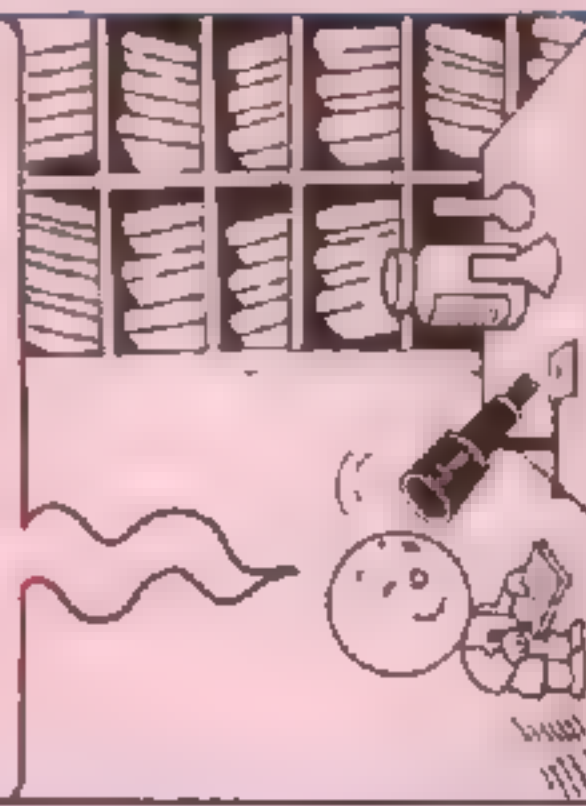
أنا حبيب رجب...
مدرستي



● فكرة: كرم علي - عمان - الأردن.

[الجائزة ١٠ دراهم]

سمن شريف...
الجريدة ستعلن بها



● فكرة: غدیر سعيد - الصليبية - الكويت.

[الجائزة ١٠ دراهم]

حل المسابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واطرک الباقي بدون حل اذا اردت

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تكتفي هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تكتفي هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تكتفي هذا الجزء الى الداخل

كاريكاتير

دعوة للجميع
لحفظ القرآن الكريم

* اعدكم - والله شهيد - ان احفظ الآيات المطلوبة، خلال اسبوع من الآن، ويمكنكم الإتصال بي للتأكد من ذلك على عنواني او على هاتف رقم: [.....] وانسب موعد للإتصال هو: الساعة [.....] يوم [.....]

* اما معاني الكلمات فهي:

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -

الكلام.. بالإشارة!

الكلمة هي:

أدب.. وأدباء!

المؤلف هو:

فتمنوني.. يتفضل!

فضولي موجود على صفحة:

المتشبهون بالمتشبهين!

المتهم هو رقم: [.....]

وجه.. في الزحام!

المتشابهان هما رقمًا:

[.....] [.....]

أكملي لي...

الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
هـ	م	م	ن	م	ن	م	١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبو ظبي



المصق
هنا
طابع
البريد

مسابقات ماجد

العدد رقم ٨٢١

قص عند هذا الخط المقطع

الاسم :

السن :

المدرسة :

الصف :

العنوان :

شكراً لرجسار البريد

قص عند هذا الخط المقطع



عملية حسابية

كان أمين مخزن شركة التلاجات بيكي وهو يروي لمفتش المباحث، تفاصيل سرقة المخزن. قال ان (٢٠) «موتوراً» من موتورات التلاجات سُرقَت من المخزن، رغم أن الحراسة على المخزن مستمرة ليلاً ونهاراً. انتقل مفتش المباحث الى المخزن للمعاينة، وحين دخل من الباب اضطر لاحتواء رأسه قليلاً حتى يستطيع الدخول، رغم أن طول المفتش لم يكن يزيد عن ١٧٠ سنتيمتراً. دخل هو أولاً ثم دخل مساعده بعده، لأن الباب لا يتسع لدخول اثنين معاً. وحين أبدى المفتش استغرابه لهذا الأمر، قال له أمين المخزن، ان هذا الباب يستخدم في الظروف العادية، لكن هناك بوابة أخرى عرضها ثلاثة أمتار وتفتح بالكهرباء، لكنها معطلة منذ خمسة أيام.

دخل المفتش الى المخزن، وأشار أمين المخزن الى المكان الذي كانت تحفظ به «الموتورات» المسروقة قال أمين المخزن: لقد وصلت هذه «الموتورات» منذ ثلاثة أيام واستلمتها بنفسى ورتبتها في المكان المخصص لها بالمخزن. وأضاف أن كل «موتور»

- [١] يتنفس الفيل عن طريق: فتحات في رأسه، خرطومه، فمه؟
- [٢] ماهو الشيء الذي بالنهار واحد، وفي الليل ثلاثة؟
- [٣] ماهو الشيء الذي يقرصك ولا تراه؟

[الحلول «ص ٦٣»]

طبيب المليونير

المليونير: ساكتب لك كل ما أملك بعد موتى تقديراً لك! الطبيب: إذن دعني أغير العلاج! المنصوري منتصف المدرسة الإعدادية الجديدة سوق الأربعاء - الغرب - المغرب

الدجاجة..

الطبيب النفساني منذ متى وأنت تتخيل نفسك دجاجة؟ المريض النفسي: منذ أن كنت كنتوتاً صغيراً! يزن أحمد غرايبة مدرسة المعتمد الأساسية الحصن - الأردن

إمسح الحذاء!

دخل أحد الأشخاص فندقاً فذراً، وتعجب عندما رأى لافتة عند مدخله كتب عليها عبارة «إمسح الحذاء من فضلك» فأصاف الرجل عليها كلمة «عندما تخرج» علي أحمد الخيري مدرسة النهضة الابتدائية محابيل عسير - السعودية بدر حمد الزباني مدرسة ابسيتين الابتدائية المظامة - البحرين

صدق أو لا تصدق

● يوجد في هولندا فرقة عسكرية مكونة من ٣٠ خيلاً ومدفعياً، هي الوحيدة في العالم التي تشارك في العروض العسكرية ضمن تشكيل من الدراجات!



● «وو جيشنج» من العاصمة الصينية بكين، نشر كتاباً للطهي تعتمد جميع وصفاته أساساً على النمل!

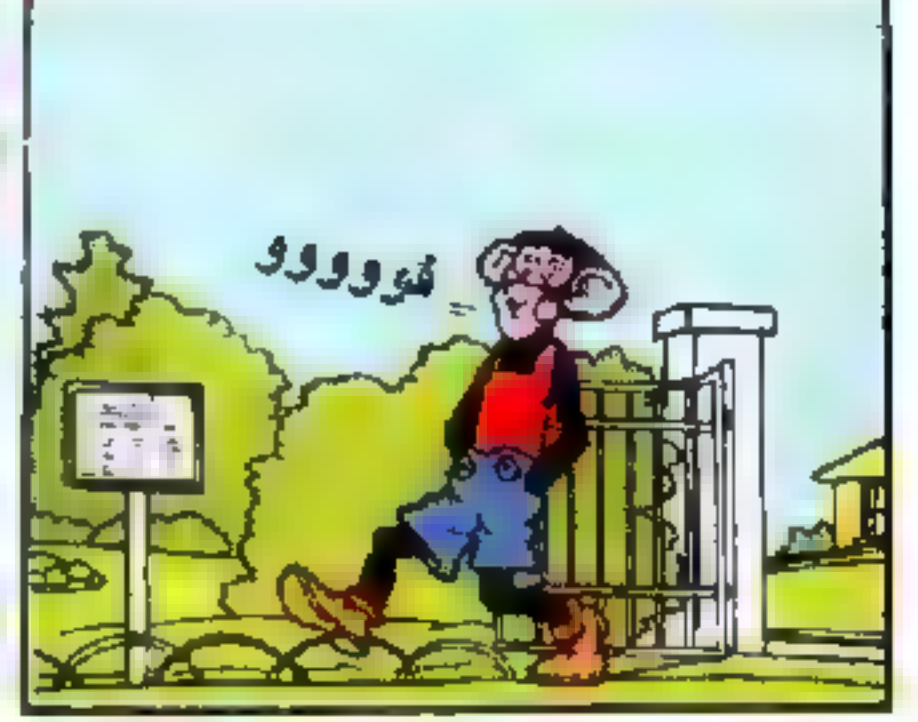
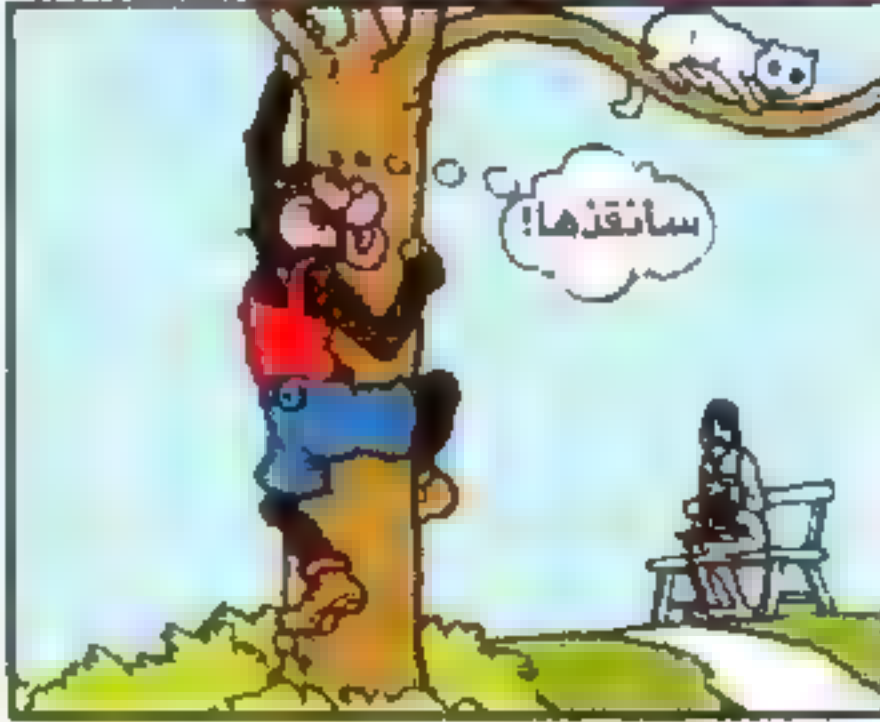
● بحيرة «إيار»، أكبر بحيرات أستراليا، التي تمتد فوق مساحة ٣٦٠٠ ميل مربع، عادة ما تكون حافة!



● «مانويل أوليفيرا»، من «مريدا» بفنزويلا، ابتكر ٥٦٧ نكهة آيس كريم مختلفة، بما فيها نكهة الدجاج بالأرز والسبانخ!



ميكى... ميكى... قرد... صديقى...!

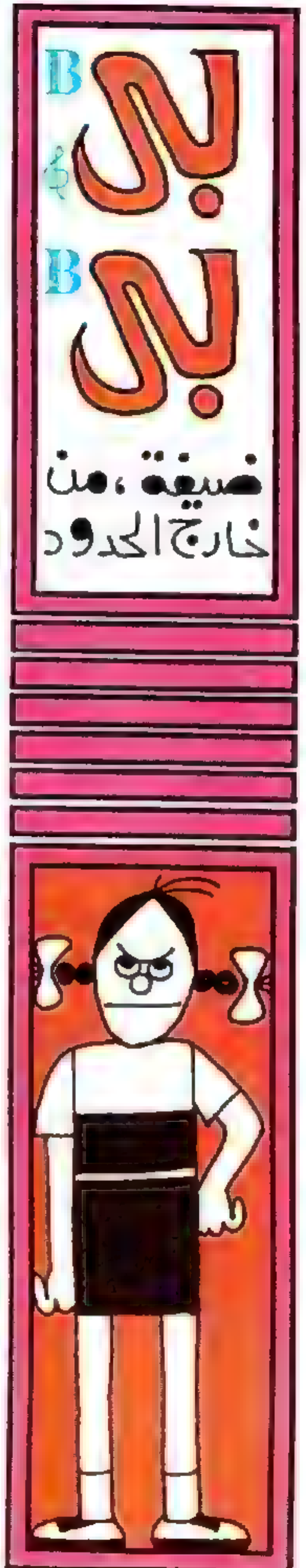
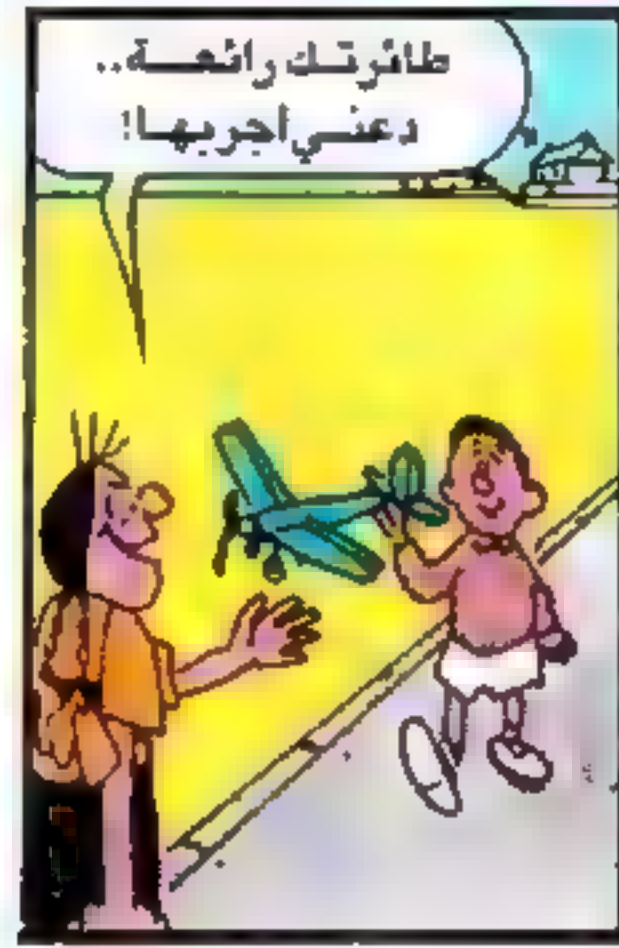
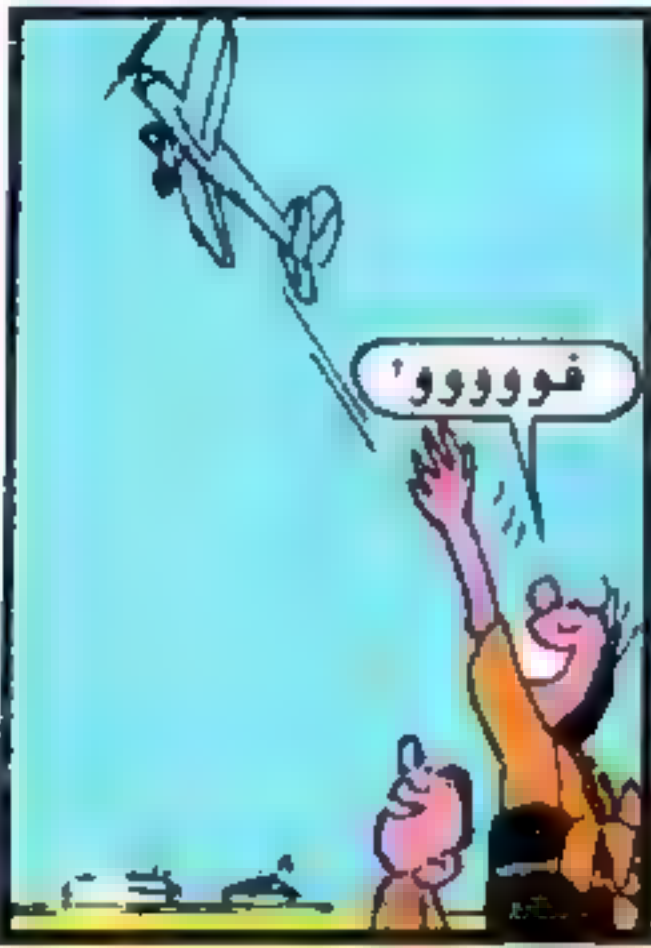


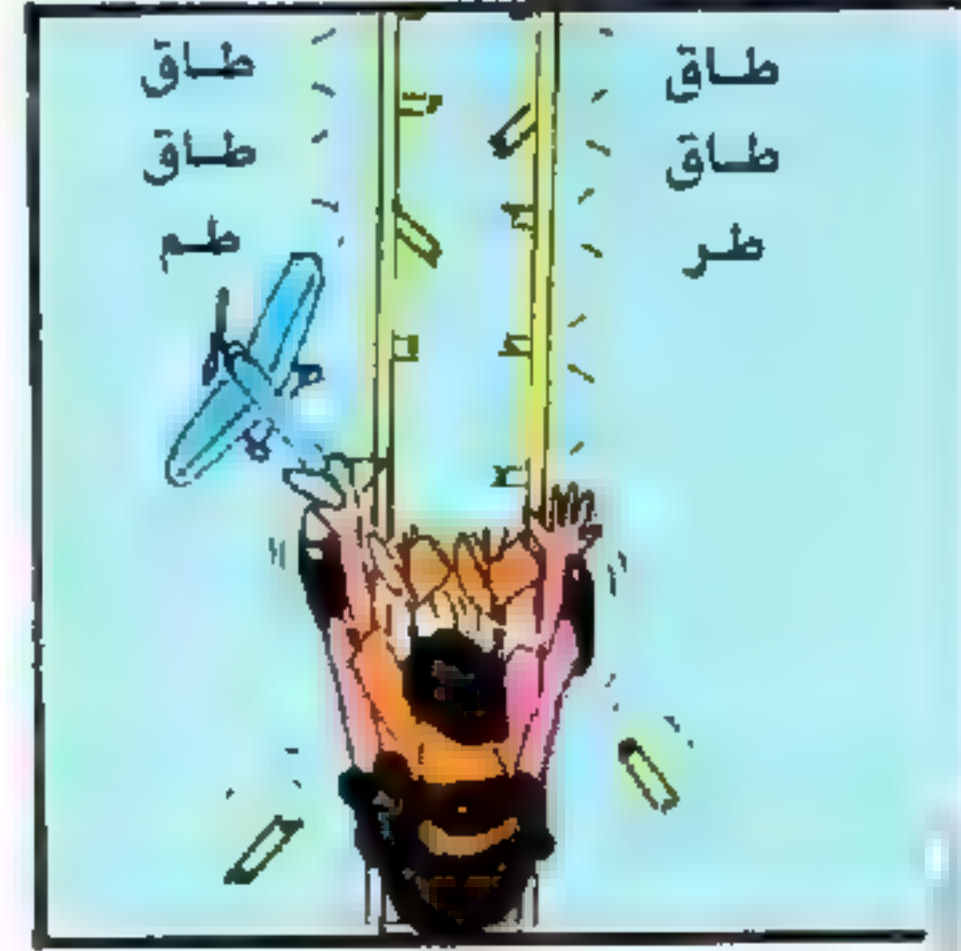
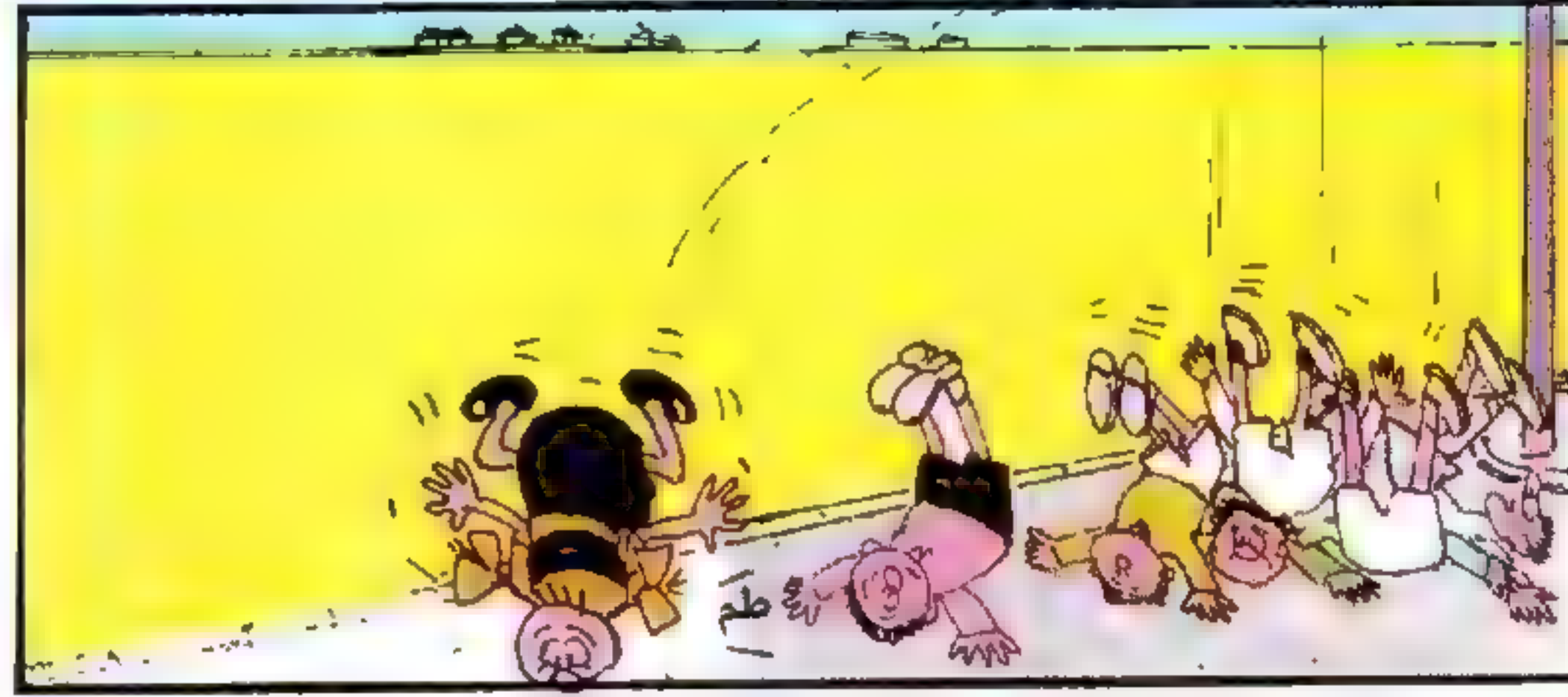
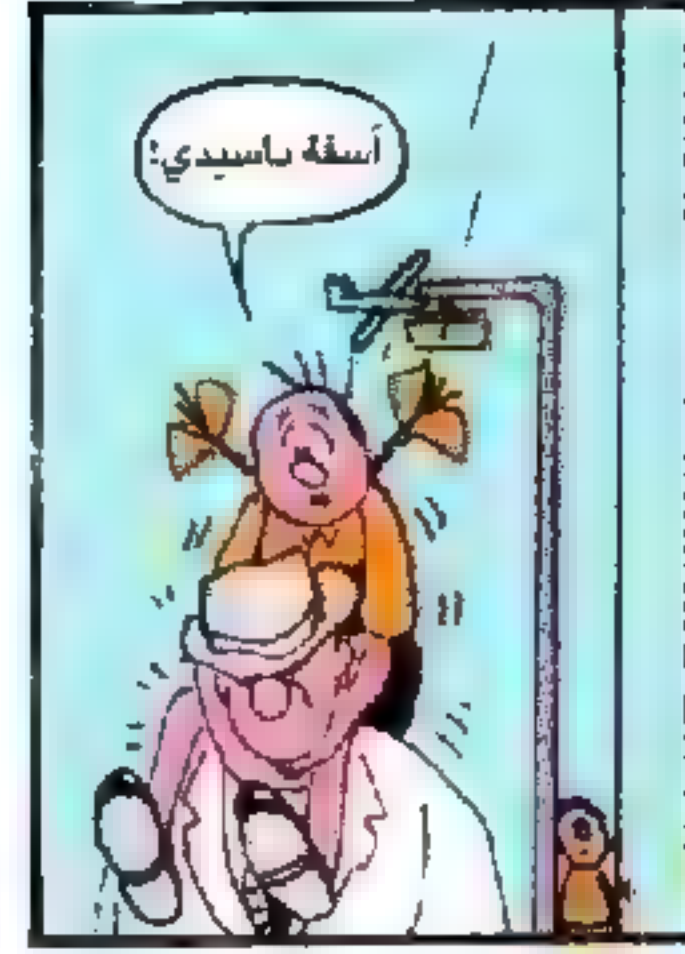
* حلول الفوازيير:

- [١] خرطوميه.
- [٢] حرف اللام.
- [٣] الجسوع.

عملية حسابية

لأن المفتش دقيق الملاحظة، لقد لاحظ أن ارتفاع الباب أقل من ١٧٠ سنتيمتراً. لذلك اضطر إلى الانحناء عند دخوله. كذلك فإن عرضه لا يسمح بدخول شخصين معاً. وعرض أي إنسان لا يزيد على ٥٠ سم. كذلك عرف أن كل أربعة «موتورات» كانت داخل صندوق وأن كل «موتور» في عبوة عرضها متر وارتفاعها متر ونصف متر. معنى هذا أن الصندوق الخشبي الذي يتسع لأربعة «موتورات» لابد أن يكون عرضه ٤ أمتار على الأقل وارتفاعه ٦ أمتار. كذلك عرف أن البوابة الكبيرة للمخزن لم تفتح بسبب العطل الكهربائي. استنتج من كل ذلك أن أمين المخزن، وقع على استلام الصناديق، لكنها لم تدخل المخزن، بل نقلتها السيارات إلى تجار آخرين لباع لحساب أمين المخزن.





عائلة ميم

★ سيناريو: أحمد محمد
★ رسوم: عبد الحسان



نابك ال رسامكف



● بيت المقدس ● يسرا برهان أحمد ● السنابس - البحرين ●



● نور محمد سالم ● الباطنة - سلطنة عُمان ●
● من هرة رسة ●



● مركب شراعي ● يسرا ابراهيم أحمد ● الإحساء - السعودية ●

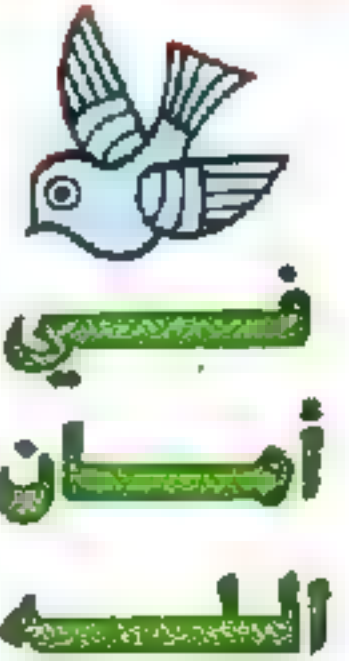


● شمسة ودانة ● رشا علي عبدالعاطي ● المنصورة - مصر ●



● كثيراً ما يسألني الأصدقاء وخاصة الذين يقيمون في أوروبا وأمريكا، عن
كيفية الاشتراك في المجلة.
● طريقة الاشتراك بسيطة وسهلة جداً.
● ترسل قيمة الاشتراك عن طريق شيك باسم مجلة «ماجد» على عنوان
المجلة، ويكتب في الرسالة العنوان. بمجرد وصول الشيك سأبدأ في إرسال
أعداد المجلة.
● أما قيمة الاشتراك فتجدها منشورة على الصفحة الثانية من
المجلة.
● الآن.. أقول لكم.. إلى اللقاء وفي أمان الله.

ماجد





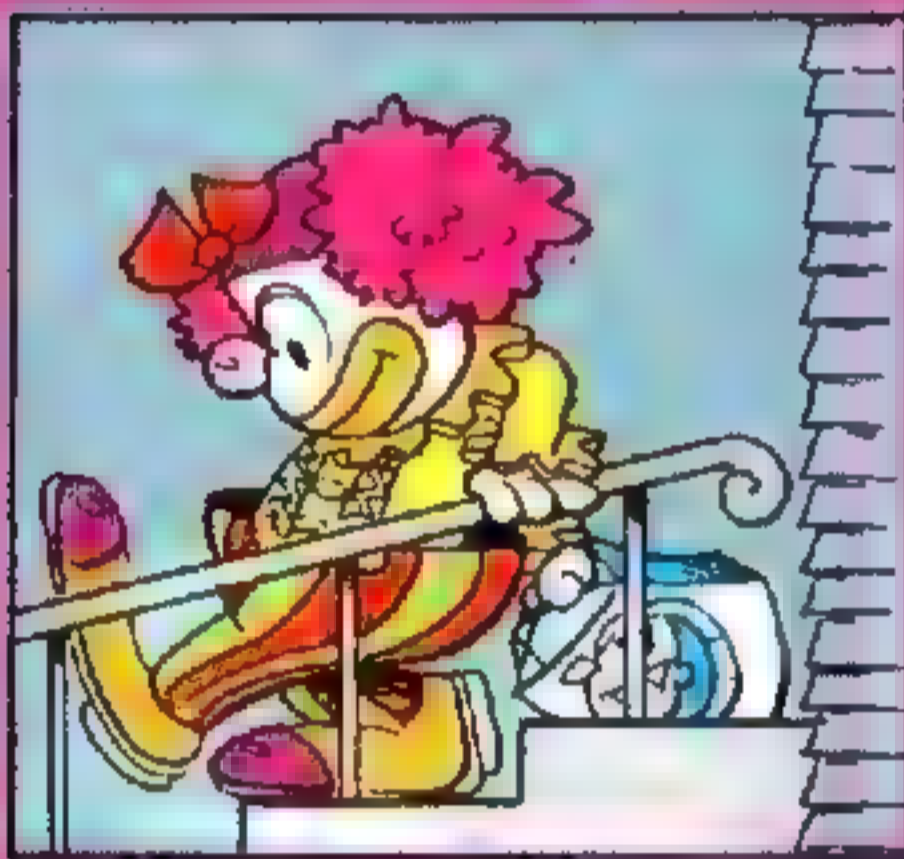
موزة الحبوبة وشقيقها رشود



أرتدي الآن هذه الملابس القشامية ..



سأختبر
زكاي
رشود ..



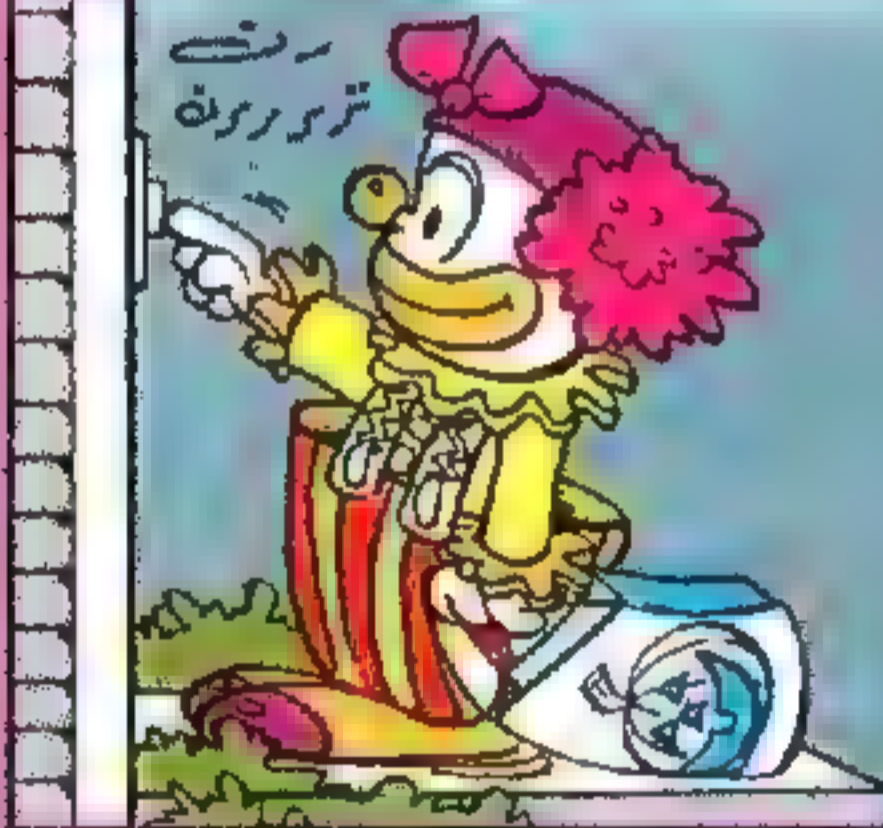
لن يتعرف عليّ أبدًا !



سيكون مقلبًا ظريفيًا !



ترى رنة



سأضحك عليك يومًا ما ..
حتى لو بعد مائة سنة !



كفي عن مقالاتك
السخيفة يا موزة !



هل تسكن هنا فتاة حلوة
ظريفة مريحة، اسمها موزة ؟





دائرة
معارف
مأجدة

ركبة الذكبة المسالم الآن

٣٨



« إسماعيل » مسجد جامع ●

بفارت



« أنظر خلف هذه الصفحة.



دائرة
معارف
مأجدة

الرياضة للجميع



٢٩



« بيبيتو » .. عبقرى الهجوم البرازيلى

رغم أنه لم يُختَر ضمن تشكيلة الفيفا المثالية عقب مونديال ٩٤.. إلا أنه اعتُبر بطلاً في هجوم منتخب البرازيل الفائز بكأس العالم.. حتى أنهم أطلقوا عليه لقب «العبقرى» و«النجم الأملح» في صفوف منتخب البرازيل. أنه «خوسيه روبرتو جامادي أوليفيرا».. أو «بيبيتو».. (٣٠) عاماً والمولود عام ١٩٦٤ في مقاطعة

« أنظر خلف هذه الصفحة.

الطفل الباكي.. هوايته إحراز الأهداف المميّزة

باهيا البرازيلية.. لاعب نادي «ديبورتيفو دي لاكورونيا» الأسباني، وهو المساعد المثالي لروماريو أفضل لاعب في موندiales ٩٤.. وهو البطل المميّز، رغم اختلاف مزاياه عن مزايا زميله روماريو، لكنهما يشكلان معاً ثنائياً خارقاً.. فمجال تحركه واسع، وأهدافه جيدة ومميّزة، خاصة «الراسية».. وباستطاعته التفوق على مقاومة خصومه بقوة جسده.. ولو بدا نحيلاً وضعيفاً.

ولعل تواجدده - أثناء اللعب - في المكان المناسب في الوقت المناسب.. يجعله فريداً من نوعه.

سجل «بيبيتو» في موندiales ٩٤ ثلاثة أهداف، لعل أشهرها هدف الفوز البرازيلي في المرمى الأمريكي في الدور الثاني للموندiales رغم محاولات الأمريكيين الحد من تحركاته العجيبة. وكما نجح «بيبيتو» في تسجيل الأهداف.. نجح في المساعدة بتسجيلها.. وحقق كل ما حلم به.. لعب «بيبيتو» قبل الموندiales - (٧٥) مباراة دولية سجل فيها ٢٧ هدفاً.

يمتاز «بيبيتو» بخفته، ويُعتبر من أشهر لاعبي العالم في مركز الهجوم، ويشتهر باسم «الطفل الباكي».. وقد تآلق «بيبيتو» بشكل لافت بعد انتقاله من نادي البرازيلي فاسكو دي جاما إلى أسبانيا.. حيث فاز بلقب هداف الدوري في الموسم الماضي برصيد ٢٩ هدفاً.

معلومات تهمك عن بلغاريا

• إحدى دول منطقة البلقان بجنوب شرق أوروبا.. مساحتها ٤٤ ألفاً و٣٦٥ ميلاً مربعاً.

• عدد السكان عام ١٩٩٢: ثمانية ملايين و٨٦٨ ألف نسمة.

• العاصمة: صوفيا.

• أعلى قمة جبلية: موسالا (٢٩٢٥ متراً).

• يعتمد اقتصادها على الصناعة والسياحة.. وتُستخرج من أراضيها خامات الرصاص والمنجنيز والفحم.

• العملة المتداولة: ليفا.

• كانت جزءاً من الإمبراطورية العثمانية، وأصبحت مملكة مستقلة في ٢٢ سبتمبر ١٩٠٨.. وفي عام ١٩٤٦

أصبحت إحدى دول المعسكر الاشتراكي.. بدأت تستعيد ديمقراطيتها عام ١٩٩٠، بعد انحسار النفوذ السوفييتي، وانتهيار النظام الشيوعي.





البرق
معارف
مأجيد

الأنسة الصغيرة .. وأممنا

٣٨



أقراص أم الربيعان

• **المقادير:** ٣٥٠ جراماً لحم أم الربيعان، ١٠٠ جرام بقسماط، ملعقة طعام عصير ليمون، نصف ملعقة شاي فلفل أبيض، نصف ملعقة شاي ملح، صفار بيضة واحدة، بيضة واحدة كاملة، حبة فلفل مبشورة ناعماً، ٣ ملاعق طعام شبت مفروم.

• أنظر خلف هذه الصفحة.



البرق
معارف
مأجيد

طائرات هربية

١١



قائمة القنايل متوسطة المدى [أف - ١١٩]

• أنظر خلف هذه الصفحة.

أجنحتها متحركة.. وسرعتها ٢٥٠ ماخ / ساعة

• تُعرف باسم «البيكرين فوكس».. وتتبع قيادة السلاح الجوي الاستراتيجي الأمريكي. وعددها محدد بحوالي ٢١٦ طائرة فقط حسب اتفاقية الحد من الأسلحة مع روسيا.

• مزودة بمحركين نفائين، ولها مقعدان، وتختلف حمولتها حسب الطراز. فالطراز «اي» و«إف» حمولة ١٥ طناً ومنها ١٥٦ طائرة. والنوع «إيه» حمولة ١٩ طناً ومنها ٦٠ طائرة.

• ذات أجنحة متحركة، وسرعتها القصوى ٢٥٠ ماخ أي حوالي ٣ آلاف كيلومتر في الساعة. ويمكنها الارتفاع الى ١٤ كيلومتراً.

• يمكنها التزود بالوقود في الجو.

• منها نوع مزود بالأجهزة الإلكترونية للتشويش على الاتصالات ومحطات الرادار، وتُعرف باسم «رافين».

• تحمل كمية كبيرة من القنابل والصواريخ الموجهة . لضرب الأهداف المعادية.

طريقة إعداد أقراص أم الربيسان

— للحصول على كمية اللحم المطلوب تسلق ٦ - ٨ حبات من أم الربيسان متوسطة الحجم (أو ٤ - ٥ حبات كبيرة) لمدة ٢٥ - ٣٠ دقيقة، ويُضاف إليها أثناء الغليان قطع من قشور الليمون أو البرتقال وحبات من التمر، بحيث ترفع عن النار قبل استوائها تماماً وتترك لتبرد.

— يُستخلص اللحم من القشور ويُفرم ناعماً مع الفلفل والشبت، ثم يُضاف إليه الملح وصفار البيضة وعصير الليمون والفلفل الأبيض.

— يُعجن الخليط حتى يصبح ناعماً، وتُشكل منه أقراص بسمك حوالي ١ سم وقطر ٦ سم.

— تُخفق البيضة، وتغمس الأقراص فيها ثم تُقلب في البقسماط وتُرص في طبق وتترك في الثلاجة لمدة نصف ساعة.

— تُحمّر كل ٣ - ٤ أقراص معاً في زيت غزير لمدة ٦ - ٨ دقائق مع قلبها حتى يُصبح لونها ذهبياً، ثم تُوضع على ورق نشاف.

— تُقدم ساخنة مزينة بشرائح الليمون والخيار.

■ يمكن استبدال لحم القباقيب بلحم أم الربيسان وبنفس الطريقة المذكورة في الخطوة الأولى، علماً بأن المقدار المطلوب من اللحم سوف يحتاج الى حوالي ١٠ حبات من القباقيب الكبيرة.